

• (رحث المست الموادة الموادق الموادق



ان سَاوْت لا خِيَارُ اعتالِكُ أَوْ للاسْتَشَاعِ مِسَالَ لاضَاعَتُ الوَّقَّ

تقلع كل يوم من بيرت؛ في خام الساعة التاسعة حيامًا طائرة فمة نفائة تابعة لطيان الثري الاوسط الخطوط الجدية اللينانية أب بدون توقف الى نقدن ، فتصل الها في المساعة المراحدة بعدالظهر .

كا وتضمن الفركة من يروت عكلت وعيلاته اخياضية تتداري الشياعت المناوية خيشرة من حبياح اطام الاثنين. والخينس وال قصل الى لندن بتين الغروب

وَمِن بَسَنَ بِمَنْلَكَ مَنَابِسَةَ سِعُرِكَ أَلَى أَمَازُكَا الْسَنَالَيَةِ فِي أَنْبَ المُواعِدُ واكثرُها ملائمة المسك . مَيْنَ بَلْتَهِي الْمُرَاحِةِ عَلَى مِنْقَ طَاعَرَاتُ لَاسْعَدَ بَعِيْتُ الْعِيْدِ يَعْتِظُ الْسَافَةِ بَيْنَ بَرُوبَ وَلَسُدُنْ

علسكران المشسرق الاوستط الخطوط البجؤب ة اللينناني

نگفتا المام منظرے ملک دخیانا (تابلاز ، ۱۹۴۲) (منطبط) منائب من الفائل (باید ارسین - تابعن (۲۰۷۸) منان نمن البطائع طراحد المام فظ

تقتن كأن مندوب التلفزيون المفريسي سريون سريسي بيعث ؟ في بيروت وعمان والقاهرقودبشق، عن قصة فلسطينية تقدم صورة القفيسة، ذات مظهر انساني ؟ يعيد عن السياسسة المائرة ؟ وبعيدة عن أثارة الفيظ المساس المائرة ؟ وبعيدة عن أثارة الفيظ المساس المنفرج الفربي .

ولست الري كيف جاء هذا النسدوب مُنْتَصرة : أنه يُريد قصة بسيطة ، بيرز السياسية ، وان الباحث عن مصدر تاريخي لهذه القضية ، يكشف خفايا الارض والفزو والمؤامرة والتواطؤ ، يستطيع ان يجده بسهولة ، الا أن الذي يريد مصدرا بسيطا وواضحا عن الانسان ، عن البشر، عن الرجال والنساء والاطفال ، حياتهـــم البومية كبشر ، وجوههم ومشاعرهـــم وعلاقاتهم .

وعلامتهم. وعلد له الني اخشى الا تستطيط القصص التي كتبتها أنا أن تعطيه السورة التي يشاه ، فبالنسبة لي ، كبا امتد ، كت دائما غير قادر على روائة وهم الإنسسان منفسلا من مده الأنشار منفصلاً عن وهم الارض ، وفي اهـــدى القصص هعفت خشب البندنية ، وجــدع

القصمي جمعت حتسب البندمية ، وجــدع الشجرة ، ينشأن مع عروق الرجل الذي كان يضم الوثي ويتكي مثل الثانية ، كان يضم الثانية ، ولذلك بــ قلت له بــ لسنة اعتقـــد أن يسلطامة ما كندله عسن تضية فلسطين ، قصة ورواية ، أن يكون القبرة الذي يسمى بسطاعة الذي يسمى

ولكنني قلت له أن « الواقع الفلسطيني» ولكنني قلرة بكثير من أن تقسم له قلقتي الكثر الذي الله المؤلف المؤلف واقتص ما الله المؤلف واقتص علينا الا أن زاء ، فهو هذاك . علي الله لله الن مشكلة الم كلك ، هي النا لقت له أن مشكلة الم كلك ، هي النا يقت له أن مشكلة الم يوانية من النا يقت له أن المشكلة المؤلفية من النا يقت له أن المشكلة المؤلفية من النا المؤلفية المؤلفية من المؤلفية من المؤلفة من المؤلفية المؤلفية من المؤلفية من المؤلفية المؤلفية من المؤلفية من المؤلفية المؤلفية من المؤلفية المؤلفية المؤلفية المؤلفية المؤلفية المؤلفية المؤلفية من المؤلفية الم

مس به ال مستسد و مسب سي الم نجد دائما أن المقيقة اكثر ومزية من الرمز الذي نريد أن نجمله حقيقة و أن الواقعية الذي تريد أن نجمله حقيقة ، أن الواقعية الذي تريد أن تكب بريشتها هي واقسم أسمر . المقينة هي اكثر فياللة بسن الميلة بسن الميلة بسن الميلة المسلسطيني شارع طويل مرمية على جوانيه الملاحم مقيا تكون المسالف على الشواطيع .

المعددة عني السواهي و قلت له أن عدسته سيطيع أن تصوّب عينها الكبية على العياة نقسم الدون وسيطه وأن تحض — فيسس المعزة — وكن المقيقة ألتي هي أكثر سطوة مين المعاد الذا

قلت له : لو كفت مكاتك ، لذهبت مسع عبستي ألى هكا > الى يلقا > الكلاء الله عالم مسع مقد > الى الطيرة > الى الله بلدة من هذه التي تبدو الآن أبعد من المعد . وسألتي : فم مائلة ؟

يساعه عشان كمفان

بتنبيغه وونتيوطناغ

نبض حجارته ، وقات : هذه هي تصــة فلسطين ، مصغرة كما تصنع برشامـــة وسالتي : فقط ؟ قلت له : لا . تلك كانت البرشامة فقط،

وعلينا أن ندخل داخل ثلك القشرة ، أترك المدسة تجتال الباب ، تتسلق السدرج ، وت مثلما يقعل الانسان حين يدخل اي بيت ، ثم لتسبح فوق وجوه سلكتيه ، تساله من هم أ بللذ اتوا ؟ كيف وصلوا لهسدا البيت ؟ وتتركم يجيبون دون ان يقاطموا، وقال لي : فقط ؟ قات له : لا • ذلك كله مجرد البداية •

همه م و و دم هم و مورد سوريه . لم المثلثة فروع غارج فلسطين ، را في المركة ، وسورية على المركة المرك ترك ؟ الا نرى انك بذلك تكشف الشكلة ؟ قال لي أ صحيح ، ولكن ذلك كله نصف

مسم. قلت له : بالضبط ، لقد تبلورت الانفكرة الفيلم ؛ عليك أن نعود بالعدسة مرة آخرى الى جدران البيت نفسه ، ومنها تبـــــدا رهلتك بالاتجأة الاخر ، تتعقب سكان ألبيت الاصلين عبر الحدود ، ربما تجــد وأحدا منهم في مخيم البقعة ، وواحدا في الكويت ، دع عدستك ترتكز على وجوههم، ودعهم يقولون الك ماذا تعني تلك ألصورة، صورة بينهم الذي لم يروه منذ عشريــــن سنة ، باذا تركوه ؟ ماذا يريدون ؟ كيف سنه ؟ للذا ترجوه : بعداء بريدون : حسب بنوه وكيف يحصون وهم الأن في أسسدي غدوهم ؟ ماذا بشمرون وهم برونه يلقى ظلاله التي رضوها بكد الأجيال من المزودة على لوقتك اللين جاؤوا من برلونيسا ؛ او المجر ؟ و (الطلبان) او المركا اللاصنية ؛

لاستاب لا علاقة أما بها ، السبعة و ععد عد به و المسدران المسدران المساد ، التي لم تكن قبل قليل التعنيين شيئا ، التي لم تكن قبل قليل التعنيين شيئا ، الرك العدسة لمظات صابة

وعدت فقلت له ، وقد زايت في حيث م علامات الحيرة (فقد بدات حسابات الدير والمول والفرج وعشرات المسفوط الاخرى التي الخط يوقيها و الخلت تلط في راسم وأهدة قل الاخرى) ،

قلت له : ضع هذه الفكرة جانبا ... لدي فكرة اخرى • اتعرف دير ياسين ٢ ٢

اي بيت هناك ، تركتها نلتقط ، وحدها ،

في المجزرة ، أنهم قلائل ، بعضهم ظـــــل مدفونا تحت الجثث الى أن تراجع الفول ،

قال لي : واين اجدهم ؟ قلت له : اعرف واحدة • انها الم عجوز استطيع أن أعطيك عنوانها وأن تذهب اليها ، وتجعل عدستك تنقب في الثلوم التي حفرتها الماساة عشرين سنة ، ثلما وراء ثلم ، في ذلك الوجيه الله المحيد المحيد المحيد المحيد الله المحيد الم

قال لى : نروي قصة المشرين سنة ؟ قلت له : لا ، تروى قصة السادس من هزيران ١٩٦٧ ، اجتازت قوات اسرائيــل العدود ، وداهمت شعفاط ، هدمت هدار الراة العجوز ، وسلبت شبر الارض الذي رصفته بلحمها ، احرقت مناعها القليل ،

ترفع يديك مستسلما ، انا لا اريسدك ان تصور المونى ، والمجثث التي طبرت في الالتحدث أن الالتحدث أن الالتحدث وهي تقدم التحدد والاعناق والبطون ، وتستل الاطفال المعدور و محلي المسلم من ارضها ٠٠ مثلما نستل الزهور من ارضها ٠٠ قال لي : ما الذي يبقى اذن ، من دير ياسين ؟

منين . قلت له : يبقى اولئك الذين لم يمونسوا وبعضهم سيق أيعرض في شوارع تل أبيب والقدس كما كان جزارو التتار يعرضون غنائمهم من البشر ، وكل هؤلاء قاء ، تكاد تعدهم على اصابعك ا

مال لى : قصة دير ياسين ؟ قلت له : لا ، قصة الانسان التي تبعث عنها ، تقول لك هذه العجوز أنها تركت عمرها في دير ياسين ، وقطّع حياتها زوجا واطفالا واخوة ، وارتحلت تحت سسوط رسده وموه ، واربعت الحلة استسوط الرعب الى قرية السها شعفاط ، عاشت ليالها تحت جناهسي شبع اسمه ديسر ياسين ، ولكها اقتصته ، انت لا تستطيع أن تتصورقدرة الانسان علىتجاوز التعاسة والالم ، وطاقته الجبارة التي لا يمكسن تصديقها على الرور عبر الفجيعة ٠٠ فسي شعفاط بئت العجوز غمرها مرة اهرى جدارا من المرق وجدارا من الدم وسقفا من الكد الشريف ، مضت عشرون سنة على ذلك كله ٠٠

وسكت عشرين سنة من عبرها كما يسكب الفازي جرار الزيت على التراب ، وقافوا بها الى المراء .

قال لى : مرة اخرى بعد عشرين سنة أ قلت له : مرة ثانية بعد عشرين سنة • غلبة مرة ثالثة ، قالرأة العجوز هذه التجات الى مخيم ما لبث ان دوهم ، ومرة ثالث . قلعت الى العراء ، ووضع ظهرها على

ا أرطا العديث ، يقول المحامسي التكتور الدمـــونرياط ، الذي عرف ، منابداية الريفه المبلي حتى اليـــوم وقا الرقية الصادقـــة الجريقة ، وياتفتاهه الواصي الإيجابي ، رايه في عدة تضاياب عديها لبنان ، أباء على عدد من الاسللة وجهها اليه سمح دهـــان ، عسيفت ، هنا ، بشكــل اراجيتناية ننشرها في ما يلي :

أتلى الساط ابن هزلاء الشباب أيسسام

الانتفاب ، هل يتزاون إلى الساهة ، هــــل

يرشحون هؤلاه الرجال الذين يعتبدون عليهم،

هل يتلكون هن العادات العروفة فيالانتقابات

فاليوم الذي تشكو منه نحن متفقون عليسه

وانها هذا الاتفال بزول مندما نعين الوسائل

التي يجب اتباعها لكي نثقد ابتان من ألوقك

اللي اشك جدا بان نستطيع ان نبدل

حيث ان تبديل الأهلية بسرعة لا يالسبي

اوا من الرجهة السياسية لقلا تستطيع

ان لفعل شيئا بان للكر منذ)لان بالد

الطالقية تدريجيا . لا أقول عماة والبنسا

تدريجيا ومن المكن جدا الغازها تدريجيا

عَلَمِلاً! لا تقوم بهذه التجرية بأن أجم سأل

الإنتقابات النبابية في هذا البلد مبلية على

ومثل أهر إذا شاء القبيغ بنار الجيل إيمان للبيه من اللبيطة والثقية أهـــــــل

او الله رفيح السيد مطان المكنم فليسه

ل الجمارة أو في وقرانا والنفيد أهل العميرة

إن وغزتا قيا أقو القرر أن ذلك ايضا أأ.

على سبب العراقية بر حيوس على المحمة العراضية والسخورة فقد المن من الوجة العراق إدارا نطق والعراق إدارا والقر بقاء العراق المن الدور بالدورات العراقية القراق العراق المن الدورات والمناق التراقية القد من الدورات المناق الدورات والمناق التراقية القد من الدورات المناق الدورات المناقة

مما يملي الفما أن لوليج المالدالالتكليبا على مسميا الطرائل هم تكريس الطالليسة

الا ملی يد رجال جند ، اي جيل جنيد مسن

اصبح خطيرا هدأ ولا ثبك في ذلك أبدأ .

الدملية بسرعة في الوقت الماشي .

. كسايسة ، العِي

T LIL TELL

ابتداء من قالون الانتفايات ،

السطة قيا الغرز بلك 11

ق كل مكان من انعاد لبنان ١٠

طريق الإنتقابات .

وا يتعرض له لينان

أزكلة الفاقضات التي نشيكو بنها في والمنتر في لينان مردها السالطاللية . الرأر على الطالقية مثلا تشاتهويصورة لأشبأ تشأت الدولة اللبنانية في مسنة أللك هاه الدولة بسبب الطالفية الله عام 1147 كان هناك وعد فيالبيان أأن أأن أمنزته الوزارة الاستقلائية الواشين الاول عام ١٩٥٣ بالفسيساء أأبد أن شبيتها يقوة وقالت بالها با طرق جين لبنان .

والسائر الآن والدا هدث يعد كل هذا ؟ . الله عنت المكس بان افسنت الطالبة ورسنت اكثر مها كالست طيه أي عبد الانتداب الغرنسي . اللاية من بشكلة الشاكسيل طندا والبليل طي عدا أن كسل ملكة وكل معملة في لينان كانت اجامة أو سياسية جرز بلسا النافية ؛ ولها السبب نجسد أكراد دليلك ويتنادض ويتمسادم

بعورة بتبليزة . أَمَّا لِمُعَالِ الْمِعَى : وإذا مسن دور المالية المروب عليهم أن وغملسوه

أينك بن هشها أن تصفل مقول الكنياب فقا قلام يستمها المعلى الكثر فاكلسر أنانا الايلى ، فعلى الفياب أن يعبسل مورة هديك واعالة لعو هذا المسار

الراقبية والمن كل في أن يعمل مان الراق همية يعمل بن مر المدعدة الراقف المند فرن الراق المدسسة الراقفة المند فرن الراق المدسسة الراقفة الراقفة في حيث أن حدث الراقفة الراقفة في وقت المسسسة

هكذا وأن يبقى لبنان يدمي انه يؤلف دواسة ملى الاطلال : أما الثورة ! والثورة فيالوقت عصرية ودولة ديمقراطية في هين انه لا يُزال الماشر وق كل وقت خطر كبير على أبنان-والما تحت ثير الطالفية ، فهذا غير معقــول وأما بالإنتام ، وهذه الطريقة لا تأتي الا عن

مُقَدِّمُكُ الوحيدة في العالم التي أتأبت يستورها وتظابهـــــــا السياسي وهالتها الاجتباعيسة المُطْعَةُ على أساس الطائعية هي دولة لمثان اللريدة من توهيسا والتي لا بليل لها على الاطــــلاق في العالم من هذه الناحية .

_ هول الدستور وتعديــــل -

ان الدستور لا يعناج الى تعنيل اللغاء الطائلية لانه لا يعتوي الا على مادة واهــدة تتعلق بالطالئية وهي مادة بسيطة هدا أعلى يلك المادة ما من الدستور اللبنالي ، وطا ياً هاد قيها : ﴿ إِنَّهُ يَصُورُوا مِؤْقِتُهُ وَالْتِهَاسِا للمدل والوفاق تبلل الطوالف يصورة عادلة أن الوظالف العابة وبالتشكيلة الوزارية دون إن يؤول ذلك الى الإغرار بمناحةالنولة »، لللمظ هذا أن النص قد رضع بصورة مؤائدة وقد إوضح المبل بها كذلك للترة بسيطسة

وليس لها صفة الدوام أو البقاء ثلان . لقيا : أنه البترط بتطبيقه الصلحة العلية. لقاة : اله يحصور في الوطائف العابسة والهزارة للبط ، ومن هلا ، قالني هلديـــــا اطالب الدولة بان باتي قالون الانتفاب غاليا C---- Delle V pall V pall by يصوص الدساور مطلقا كما رايلا في لميالادة

مِهُ بِلَ عَلَى الْعَكِسُ -فاستجرار العبل بوقنع القبيد الطالب على الوقالف المامة بهذا الشكل الذي لمن لها الان ليد خسارة كيرة تليلان لأله يك رس مه ابن مه بخال وسیاح البوا ین ایداد با افرطن حدث افر طاقه او افتان حالیا طروحه افتان اکثر ان ایرها و فا يسلب العلد من قبل الطراف الأفرق و إن عول التعليد وغان من حيث المدالب

سوء معالجة الازمات

الديمقراطية باعتبار ان المساواة هي فياساس

للهاذا لا يستطيع السلم أن يكون ركيسسا

الجيهورية وكذلك الماروني او السريانسي او

فيره من الطوالف الإفرى في ان يكون رأيسا

ان ذلك مما يتمارض مع مبدا المساواة

السيقراطية ، وهذا البدا كما نعام هـــو

وايضاً أو نقلنا أأبعث الأثر أوجدا----

ست طوالك غفط هي التي تعتكر الوطالسسة،

المابة في الدولة في هين إن الطوالك الأغرى

الباتية وعدها في الرقت الماضر تسعطواتك

بلا يتا. شبقا على الاطلاق 1 تأين الجـــدا

التيبقراطي ! ابن المساواة والعريقوالمدالة؟

للد رملت العالة في الرقت العاشر لدرهِـــة

الوزارة ، بالذا هذا لا يتم !!

انها باتت تنذر بالانفمار .

في اساس النيماراطيات العديلة .

• لا شك بان المكربة أو كالسنت تبصرت الابور با وصلنا الى هذه الماللة وهذا مسسأ بذكرتي بالبدا اليونائي القديم : يان السياسة هي الهمر بالإشياد . يعملي الدر ازمناهب السلطان عليه دالما أن يتين ماذا بسيجسزي لكي ينفذ المبطة الكافية اذلك وهي مشسسة قلبا تجدها بين هكاينا ، اسراء المسط ، أ. الرثت الماشر وسبب ذلك يعرد الىسواسة

فالوزارات تولف كيا ليلم يشيء مسسن التوازن بين القوالك فيالون بقائل لالة مسن الطالقة الفاتية وأغر لاله من الطالقي الثالية ، وهكذا مواليك غناتي الوزارة غسي السجية على الأطلاق زليس لها سياسة معيلة ومعددة ولا تبيتطيع أن طبل شيئا يسبب هذا الرضع الناسى الذي تكون أيه هذه الرزارة هذا هو الوضع الأليم الذي تحن فيه فسني

الرات العالمي . فالارتجال إن كل شيء ليس فقط إن الدياسة . وأننا في الادارة وفي منافر الامور ولهذا المبت وأننا في الادارة وفي منافر الامور ولهذا المبت ستشريا في كل دائرة من دوالر الدولة ، وقد بدأ الجديم بطانون المثل من بالامرابات ا اللاع بالا العديد واللايلة ويجاد المثران ديها قر تشا _ والقاران المجادل المثران الدين _ الا بلتجة الفرانات بعراقة وفراد

الاخرة فعائز والتي أخراطيا المالية منها المهراد المناسعة المالية منها المهراد المناسعة المناسعة المناسعة المالية المناسعة المناس

بنيو الاتول الانموني - سهود ٧

ملمقالانواراله ليوعى

بخلة استوجيتة بنامعية

كلية هقية.

مجال الجيل الجديد

🐞 أن النقاعس الذي وجدناه في رجسال السياسة سنة ١٩٦٩ كان نفس التقامسيس الذي همل ايضا في سنة ١٩٥٨ . ففي خلال هذه الدة الاليمة لم يجنبع البرلمان ولو مسرة واحدة . أبهذا التقامس الذي نليس الساره في الوقت الماضر هو تقليد في بلدنا .

فقي الازمات الكبرى ، اين كان المولسس التيابي في سنة ١٩٥٨ وسنة ١٩٦٩ ، مسا يدل على أن هذا العبل الذي كان صاعدا في سنة ١٩٥٨ بات يشترك بالمكم في الوقست العاشر . فاليوم اذا أردنا ان نبدل العسال لا تستطيع ان نبطه عماة . وهذا نتساط : ماذا يستطيع رئيس الجمهورية ان يفعل الان؟ الجواب ق أن يؤلف الوزارة ا لكن كيسسف سيؤلف هذه الوزارة ا وهنا ايامه طريقان : أما من البرلمان أو من غارج البرلمان .

ولكن السؤال المهم : هل يعبل هلــــ الطائفية ودون ان يتقيد بها ! هذا مستميسل في الرقت الماضي .

كل ذلك فيه دلالة والمنجة على أن الوطسم اميح خطيا واليما في آن واحد ولا اعلسم كيف الفروج مله الا بتضامر الجهود والومول الى اتفاق أو نوع من البناق القومي ايميثاق وطنى جديد نتفق فيه على أمور بديهية وملهسا نفية الغدالين ظنتفل فيما بيثنا وانتفارش كي نجد علولا لهذه القضايا الملقة أ. الرقت الماشر وفي بقنبتها قفية الغنائيين التسنين تسببت علها الازمة العالية التي تعالى مسن أثارها ف الرقت الماضر

القدائيون

 أن الفظر الاعبر هو اسرائيل وهسدا لا جدال فيه مطلقاً ، أما أن يكون الفطر مسن الفدائين غيداً لا لسطيع أن تتقله كفكسيرة أولية ، والما القطر بن أسرائيل سيسوف بِلَمْثَنَ أَذَا بِنِي لِبِنَانَ مَقِرِدا مِنَ الْمِنْدِيةِ وَمِنْ البقاع والشكلة لم تكن أبدا مشكلة الفداليين بل مشكلة النفاع من لبنان وهذا يطالب التجليد الالزامي اي هدبة النام كيا هسي. الجال في سائر الاطار العربية . أننا لطالب بال بكون أتا جيش وطئي يضم جبيع اللبناتيين من الشباب بدون استثناء وعنداذ باستطاعتنا ان تشعرك في الأممال القدائية وأن لسامسد

الما في الرقت الماشر أن تترك الإزاميسي اللبنانية ممرحا للحرب والانجام من عبسل اسرائيل ونحن لا تسبطيع أن ندائم من هده الرائيل ونحن لا تسبطيع أن ندائم من وده الرغى > فهذا هو الفطر الإجر على الكيان اللبنائي وافتقد أن القدالين يوافلونني علسي

قبل باستطاعتنا إن ناكر إن باستطاعت اسرائيل ان تاني إلى اللقطاع التي فضاورتمن با تضاء بن الإراضي القبائية أو أعود مسيي الشكاد المتبلية فليلاوالا تتصاري بها ا

ان هذا الخطر سيبقى ، اكان القدائيسون الوضع الذي نحن فيه بدون دفاع وطنسمي

غنمن نشكو من غراغ في هذه القاهية .

قضينا الساعة وكل واهدة مرتبطةبالاغرى والتاريخ هائل بها

كلمة الى الشياب

الرمود اللبنائي وفي تعديد ما تؤمن به .

الطالعة مله من جهة ثانة) واذا استطماع ان ينفن على السين معيلة لتوطية المساور الإمتيامي المنعيج في هذا البلد ون تهيات داللة ، منطل تصحلين أن تقول بالله أسيطت Int to hill

عقت القباورات فاقبة مول تكيف الوزارون

قالبين ام كاتوا غالبين . فالخطر الاسراليلي بهدد لبنان ، وسيتحتق هذا اذا بلينا فــــى

CI

فاليوم ، باستطاعة لبنان ان يجند لا اقل مِنْ لِكُنْ إِنَّهُ شِمْكِ ﴾ وهذا العدد مِنْ الشباب اللبناني باستطاعتهم ان يقفوا برجه العدر ولا سيما أن اللبلاتي منهرس بالاعمال الحربيسة والناريخ ند انبت ذلك مرارا والان فاتسسا تشكر من أراغ من هذه القاهية . واغشس ان لا يوجد هذا الشيء . غالطانفية تلمسب مورها وتحول دون ايجاد المال والرجال،ومما لا شك أيه أن المال موجود وباستطاعةالدولة ان تجده ملى تشاء . انه أوضع وولموردهل.

آراء حول الوضع

شطئا أم أبينا وهو وهده الذي يتصل مسؤونية تاريفية امام ثبنان والتاريخ . غطيه ازيقوم بواجبانه وهو يتوم بها الان والملنسا في ان يتوصل الى أيجاد هكومة قوية يتغل اعضاؤها على برنامج معين في ما بتعلق بالقدائيسين والتجنيد الالزامي وهما في الوقت المافسسر فتعركات الفدائيين لا بد ملها شرط ازنكون مدفومة بجيش وطلي فبناني يستطيع ان يمسد امام اسرائيل ويحول فون اطباعها فالجلوب الفني بمصادر الياه التي هي باشد العاجسة اليها الآن من اجل استقبال المزيد مسسسن الهاجرين اليهود ، فهذا غاتني اكرر قولسسي بضرورة بناء المعش الوطني اللبنائي وتنبسط المدمة الالزامية فورا . أما ما يقال في ان تستد الى البوليس الدولي او الى السدول ومدم جديته . فكم من الإمثلة التاريفيقلدول غيميلة احتبت على الدول الكبري وكسن النبجة كانت المكس تبايا والابلاة كلسيرة

• أطلب مِن القباب اللبلائي في أن يكون متفقا على تحديده الوطلية اللبنائية والقرمية المربية ، فالشكلة الكرى الملسس باسم

قائمبان الدا استطاع أن يحدد ومنسى الغروبة ونعلى القوية الغربية والوائد - . الغراقة الملة بن هولا درادا استطاع أن يتق على غرورة الأهم المجتمع القباقية الذا

ه عليه هذا العديث علي

■ نازلا كنت؛ على سلّم احزان الهزيمه ونسبيها ع طلل " وسنانني بدوري وفله سارخا في وجه احزاني القديمه: وبديوان غزل ! احرقيني (أحرقيني ، ، لاضيء ا

> لم أكن وحدي * * * * وحدي و وحدي المتبة وحدي راكما . . الكي ؛ أصلي ؛ اتطهر حبهتي تطعة شميع فوق زندي وقبي . . ناي كسر . .

* * کان صدري ردهة ، كاتت ملايين منة

سُجُدًا في ردهتي ٠٠ كانت عيونا مطفاة ١

★ ★ واستوى المارق والقديس في الجرح الجديد

واستوى المارق والقديس في المسار الجديد واستوى المارق والقديس يا ارض ٠٠ اميدي . واغدي لي ٤ نازلا يبتصني الوت البطيء واغدي لي صرختي للنار في ذل سجودي ١ احرفيلي ١٠ احرفيلي لاشيء * *

> نارلا کنت ، رر مسلم وكان الحزن مرساتي الوحيدة يوم ناديت من الشط البعيد يوم ضيّدت جبيني بتصيده عن مزاسري وأسواق العبيد ا

من تكونين ؟ الفت أسيتها ليلة الهجرة : أهي : في السرير ثم باعوها أربح ؛ حياتها عبر باب الليل . المنفى الكبر ؟

ـــن تكوئين ا احيبيني . . أجيبي ا اي اخت ، بين آلاك السبايا عرفت وجهي ؛ ونادت : يا حبيبي ، مطعم عدايا ؟

اغيضي فينيك من عار الهزيمه اغيضي مينيك . . وابكي ، واحد ودعيني اشرب الدمع ٠٠٠ دعيني يست حلجرتي ريا وكانا ملد عشران

> وكأناما النرتنا وكانا با اعترانا مبيك الحب يدية بيدينا . .

وتحدثنا ، من المربة والسجن الكبير و المانية لفجر في الزمن و المصار الليل من وجه الوطن ومدونها من الكوخ الصغير بين العراج الجلل

* *

قلت لي ــ اذكر ــ :

من ای قرار صوتك المسحون حزنا وغضب تلت : يا حبي ، من زحف النتار وانكسارات العرب ؛

تلت لي : في اي ارض حجريه بذرتك الربح من عشرين عام

قلت : في ظل دواليك المسبيه وعلى انقاض ابراج الحمام ا

تملت : في صوتك نار وثنيه تلت : حتى تلد الربح الفهام

جعلوا جرحي دواة ، ولذا ، فأنا أكتب شعري بشظيه وأغني للسلام ؛

وبديب مثل طفلين غريبين ، بكينا - الحمام الزاجل العائد في الاتفاص . . . يبكي والحمام الزاجل الناطر في الاقفاص

> احزان الهزيبه غيبة تشرها هبة ريح

> > ارغمي عينيك ، عالاًم الكربمه لم تزل تنجب ، والانق نسيع ا

ارشعى عينيك ، من عشرين عام وأنا أرسم عينيك

واذاحال الظلام بين عيني وعينيك ،

على عدران سجني يتراءى وجهك المعود ق وهبنسي ، تابكي ، ، واغني

نحن يا غاليتي من وأديين كل واد يتبياه تسبح

فتعالى ، ، سنحيل الشبحين غيمة يشربها توس ازج ا

> وسأتيك تطفله ولسميها « طلل » وساتيك بدوري وقله عبديوان قزل ال

اي ان الفلسفة الجديدة ، أ. كل تطبيور

ا ... طور معين من أطوار تغير المجتمع تغيرا

ب ــ تائع القاسقات السابقة أ. القاسفة

التي يتطلبها الطور الجديد من اطوار تفسير

وقد رسينا _ على هذا الاساس ــ الخطوط

المريضة لقاسقة وطريق توميتين مترابطتسين

مربيتين لاقطار عربية انفصلت عــن شبكــــة

الراسمالية المالية ولما تبنى الاشتراكية، وليس

لقلسفة عربية دون طريق عربي ۽ أو طريسيق

عربي دون فلسفة عربية ، وكلنا السالنسين

ولمل هذه القضية التي تطرح للمرة الاولى

خاطئة اذا لم ترتبط عضوبا ومعا بالثانية .

أ. الوطن العربي ، اخطر قضية تجابه المنكرين

المرب ، ونجاح - البساريين والتقديسين

, leipa plei

والثوريين منهم .

تاریخی ممن ۽ تتولد ۽ کيا ڏکرنا ۽ من :

صبيد عبد الدارهبيت . وفي بحثنا هذا نـــرد انتشاول بمسالة شاكة بن عــدةسسائل فسائكة بعالجها المكسرالعربي ، التقدمي والرجمي ، على السواء ، وهي مسالة البهودية والصهيونية ، وهـــلرهها بالمقينان ام ان احداهماتصاد اللاخرى أ او بعمارة كثر عملنا ـــ هل البهودية شــــي، والصهيونية شــر، آخر ؟ هـــلالصهيونية ظاهرة منفصلة عناليهودية وتختلف عنها ام انها انعكاس سياسي وأجنماعك ألهسا أأ

> ة. هذه السالة بخطف راننا هذريا عبسن راي سبع بولس هبيدان وراي ابراهيم سلامة، كما يختلف _ طبعا _ عن راي اليمين وراي قسم من اليسار ، للأسباب التالية : ا ــ هبيدان يامل باعادة البهود « جوهــرا انسانيا سليما » .

ب ... سلامة بعتقد بان ﴿ الدعوة الصهرونية هي الني ترتكز على تفوق اليهودي وعلسي تبروه)) اما اليهودية قلا ؛ وبان ((فقسراه البهد ذابرا في المجتمعات المتبدلة التيمرت على الشرق والقرب » وبأن « ازمةالراسمالية في مطلم هذا القرن وثمو البورجوازيــــــ الوطنية في اواهر القرن الناسم عشروهطلم القرن العشرين خلفا النزعة القرمية لسسدى البهد ؛ اي الدموة الصهونية » .

ج ــ اليمِين ، بمختلف اتسامه وتهــ ظواهر شتى ، ينظر الى اليهودية نظرةعرفية مِنْ خَالِ نظره الى الصهبونية وبالعكس عدون بعث في الاسباب الاقتصادية والاهتماهيسة وبالتالي الطبقية التي جعلت في العصر العديث من اليهودية صهيونية ومن الصهيونية يهودية: فاصلا ، هكذا ، بن الافكار وبن اهـــــ الصدرين الاساسيين لها ، وتلي التطور المادي

أ قسم من اليسار يفصل بين اليهوديسة والصهيونية بصورة معافيزيكسية ، دون أن بأغذ بمن اعتباره الاساس الايديولوهسسي للصهيونية والظروف التاريفية اللموسة ليذه الظاهرة ، مكتفيا ببعث التطور المسسادي. المجبلع ، ونافيا تاثير الافكار الفاسةيسية السابقة في تكوين اي فلسفة جديدة تعبر عن مصالح طبقة معينة في مجتمع ممين ، أن هذا اللسم من اليسار يدعو احيانا الى جبهسسة مربية ... يهردية شد المبهونية مشطاا لسالة الى درجة تقرب من السلامة أن لم نقل اكثر

أما لَهُنْ قُتْرَى فِي اليهودية المعدر القلساني او ﴿ الايديولوجي ﴾ الاسامس الصهورتيسة : ونرى أن وضع اليهود الطبقي ونطور هــدا Heart Hair, Ikaraiko elkaraian, Iliko اليهودية عن المنهورية ، كما لا يمكن نصسل الرغيم الطبقي لليهود. من الصهيولية . وهذا يعلى أن القلسفة ، أي قلسفة ،وأن الاددوارجية ، اي اينيوارجية ، تتكون مسن

أساسين لا يعكن لفي أعدمها ، وأنبأ كلامها بميلان مما لا ويؤثران ويتاثران مما وهما : اولا ... النفي العاصل في المِتبع ، اي تعاره المادي النازيخي .

اللها ... القصفات السابقة الوكرة ف تكوين ناسفة جديدة لطور معين أن الجدم . والنبؤال إجل للمنهوالسبة

الديولوجية ! والمنهالي: مَلْ لِلْمَنْسِولِينَـــةً يرتك التصادي طبتي باريقي ا

معلمة طبقة ماددا قد من إنفراز البوية - بالبودية معلمة طبقة ماددا قد من إنفراز والأنصاب الفيال والرائحة طبقة رجعية من اصحاب السياس الدونية بالجرمة الرحية فقط كمسا وارستدراني مكة وبُلا بنزاز الهم ، ربيا أن المؤود القصهمة التشاركين جبعاً فإ معلمة لزيقة استفرارة قبارس هذه العملية

الآنه الخدماء وجلك ان سيار القرار الثنائي القالم مسالت .
يدها ينظي ويوارد بلك أو يه الكال الشاعة على وصلال الله من المسالت المنافق المسالت المسالت المنافق المسالت المسالت المسالت المسالت المسالت المسالت المسالت المسالت المسالت والقول المسالت المسالت والقول المسالت المسالت والقول المسالت المسالت والقول المسالت المسالت المسالت والقول المسالت نرحة الدبيد سعور بن مسيوب استعاب الدبيد ، والدائم أوليا كان زبن محد ايدواوية نبر في الهيئة ما ايدواوها ما قالمسة كان زبن محد ايدواوية نبر في الاستعادة اللهين والواصحية

سبيد الما البيدية بسبة الماحميدان عندما وسامك باعكادة اليكهود "جكوهكرًا انسكانيًا سكليمًا". الما المعادية المعارضة المع

ولعذا فاتها تطورت من ابتدارهة وبرا

ابادة الاقرام الأخرى ،

« شيعب الله الخثار » .

(liple) | 10 ptg 14 . ام بالا 1



الجواب : نعم لكلا السؤالين، « الايديولوجية »المهونية « فالايديولوجية » الصهيونية انها هــــى

برجودة في التوراة والتلبود ، وفي تقسيم الربائيين اليهود للتوراة واجتهاداتهم هسول التلبود والاخلال ، وهذه كلها تعمل بــــن الدراة هسما ... اي هبارات في اهــــــزاد اساسية بله ــ اروح تفتك مله وتثاقفه . ان تفسيرات الربائيين ، وكذلك الطبوبنفسه، تثاقض ما يفهمه في اليهودي من جوانـــب الملاقية في التوراة ؛ كما تؤكد الجزائسيب

۾ نميب نبر

اللااغلاقية وتثبتها وتزيدها لا اغلاقية مُفي البهردي يقهم مثلا في وصبة : لالمرقء اطلاقية عدم السرقة ، أما اليهودي فيفهها نبسية ، اي مجاها ، كما يقول الربانيــون البهرد ، أن لا تسرق البهردي ، أما الفريب - وكل من ليس يهونيا فريب - فلا يعبيه عن السرقة بل يعض على سرقته ع هذا اذا اعتبر التابود الغريب السالا ولم يعتبره ، كم.... يمتبره ، هيوانا خلق بشكل الانسان ليقسده أيهردا ، وس على فلك جينع اعكام التلبود الى درجة اله يبرر للهودي الحثث بالقسيم والايمان الفلظة هنى ولو أتسم باللبس سا

مند اليهود رهو الهيكل ... اد اوری کیف بیگن ان بصب والسدی أنسأنا يحترم السيعي والسلم واللخد مثلا عندما يعتقد بأن لا السال غيرة ، وبأن السبع ابن زائية ، ووالده طدي روماني اسيسب بأنداراً ، والله موجود في المعيم بين الإنت والنظران ؛ إلغ . . . وطبية يعلم أن لهنيا طلقة ــ يعندا والثران كالمنتج والإعبار ». نعم في هللة واهدة يُعُن أن يمنيع النسائيا وفي قرعه الهودية (هي العبده د كارة . الهودي ليكون النسقا عليه ان يعتبر الهنز

الافرين بشرا وليسوا حيوانات بهيلة البشر لقنبة اليهرد ۽ ويعلي هذا ان عليسسه ان يصبح وسيعيا كما أعبيح والد ماركس ، أو ملعدا کیا اصبح بارکس ، او بسلیا کیــــا اصبح كثيرون من البهود بعد انتشار الاسلام في الجزيرة العربية ، او ان يعتش ديئـــــ السائيا لا هيميا ولا بربريا . وق الاقل عليه figure of the Property of the Street أيمانًا بالله أو الحادا ، وهذا ما لا يستطيعه

الا اذا ابتعد عن التوراة والنلبود ، الا اذا كفر بهما ، الا اذا لم يعد يهرديا . وفي قبر هذه العالة كنت بيكتنا أن تجمسل البهردي إلساقا سليما ، وبشريا يخفسم للبنطق والثلكم ? في فع هذه العالة كيسمة يستطاع ابعاد اليهودي من ممارسة الريسا ، والكلب ؛ والرياد ؛ والاقتصاب ؛ والاعتداد على نساد الافراب وايكارهم ، وسرقتهم ، والقسم بالزور ، والتعالي على القير الغ . . الغ رز بها يعش عليه التلبود ؛ وبأبر به ؛ وتؤكده تفسيرات الربائين اليهود لهذا التلمود

وما تری من سلوله اسرالیل ، وسلسوك

يبرد كل لا اغلاقية عرفت او معروفسسيلا او بالمسار و مدا مو البسادي ا ايديولوجيا ۽ ۽ وحله عبسسين ا ايديولوجية ۽ الجينيونيسسينة

ابراهیم سلامة

الغريب ، والتوراة أيضا ؟ البهود في المكم تعرها ، يؤكد ننا أن هــده الدولة ألبندية الغامية إلوعودة خلاليسي النطل التاريخ ، تطبق التوراة الذي يعسف على انتلاك أرش القير وألذى يعبن مسدود دولة إسرائيل من القرات الى النيل اوغاصة في يشوع بن تون ، كما عليق التلمود السذي

إرسارها واساسي او الوهيد ، كبا تطم والنها و ايديولوجية و الله سنفرة و هن القر عليست

مراهل التاريخ . ماينا رؤية ذلك بالمنصار .

ديد وقد حدث بعضد ، هود زيور استونين در استردين تمثم المهود مع جرس در حد والوازاز ارضا بمكارنها قم يودوا في الاستواد الهاروجيم .. اي ديلهم .. وهــا طريقا تورن لهم حد الارض ، اخذ الاقتصاد الاتراكية وهدار الاستشار. نما رالانصاب و كان الهود هفته المراجع الإسارية من المودهـــم تاريخها باركيم الهيم على خذا الافعاد الوازية ابيراوجيم ..

ارزيطيا بتراجم انها من هدار المساح اوره بتواويتهم. (در المساحية المالة في المتاليكية الى دوسة (در المساحية في المتاليكية الى دوسة الاركانية القباحة وإلى داركاني ميلاد _ بان يصبح السكن المدين في الارام المالة والمالة والمالة والمالة والمالة المالة دة الاقرام الأفرى . والتنزاكي الديفراطي الروسي تحت وهكذا استجوا ، بعد احتلاب الأساء السبها « الدود » .

طنب الطبلية التي طرض عليهسم وال الثاني ينفنون من الواقع الادي التفر وليس من الإنكار إلى الواقسيع

من سادة عبيد الى وابنا البودية والصهيونية ه اقطاعین

IL DAY HARD WALL وطا الرفاط بين اليبونيـــة ل عهد العبودية / الي عداوة (الما والواليل ، أي بين اليووييسية مهد الإنطاعية ، قائن وأستالين (الم A Carrie والمنبرية ۽ اي بين اليبردية -المهولية بن جهة والراسدقية ... الذي يعلد علادة. يفسود المطلب الموافق المبيك أن كل من يقدم الوقت تلك عنما / الإنك اسبله البيهة وأن إنام أفايه للم with the last driver term لترافل بغنم التبزيلية ء وعسل توليوا من الرابن والإيناسة (ا

والامدريائية وما يتبعها ويكتمق بها من اجهزة

وانظهة وفلسفة و « ايديولوجية » . واذا كانت هذه « ايديولوجية » اليهرديــة والمسهيونية ، واذا كان هذا وغسمهم الطبقي الاستثماري ، فما العمل تيكونوا - لا ليمونوا لانهم لم یکونوا ــ « جوهرا انسانیا سلیما » كما يقول سبع بولس هميدان ، وليلوبوالا في المتمات المعلة التي ورت على الشــــرال

اسم ائبل

ولعل ما قاله زعيم عمالي هاكم في اوروبسا

الشرقية من ان اعضاء اللجنة الركزية مسن

البهود اما بتغبيون واما يعارضون ووقسف

الحزب في كل اجتماع يعقد لبعث تضيـــــة

اسرائيل ، يعبر عن الواقع الذي نعن فـي

صدده ، کها ان اضطرار البولیس لتاریسل

تظاهرة بهبدية اهتماها على أيعاد فولسدا

ماير من اهد البلدان الاستراكية وكانت سفرة

هناك لانها ضبطت وشتركة في شبكة تجسس

أمركة و وكذلك مواقف اشتراكين فسيد

اهزابهم اذا وتقت من اسرائيل ، مواقست

سلبية ، ووجود اشتراكين في اسرائيليسكنون

منازل ئم ببنوها ویاکلون ثمار ارض لــــم

يغرصوها بل هي منازل وارغى عبال وغلامن

والسد الكن ابضا ، أن كل هذا وغيره مبائل

الأفات : اليهودية والممهوونية واسراليـــــل

والغرب » كما يقول ابراهيم سلامة " لقد قاتا في ردنا على سبع ان مسامــــدة اليهود على الشفاء من امراضهم الخرافيسة والاسطورية والولنية المزمنة ، غير معكسان الا بالقضاء على الافكار البهودية لقسها دران كل ايديولوهية ، دينية او غير دينية ، فسير ممكن أن ينقل معتنفوها من حبائل الفيبيـــة والكهنونية والمشبية الااذا أبعدت عنها هذه العبائل نفسها . وما قائله باختصار كلي يعلي ان علينا ؛ اي على « الاغراب » اللبن هــم « هيوانات » مُعلا وغلقوا بشكل البشر لغدمة النهود كها يقول الطبود ، القضاء علىسي « الإيبولوجية » البهربية (والصهيرنيسة) البربرية لمضاء تاما ، وهذا يتطلب أن نبضي من الواقع المادي الى الإنكار وليس المكس، اي ان ننزع من الاستثباريين هبيما القسوة المادية التي تجعلهم استثمارين ، وتسميح لهم بممارسة الاستثمار ، اي ان نفل السلاح الذي يستخديه هؤلاه الاستثباريون لمارسسة

المبلية الانفة واتباع هذا السلوك اللالخلاقي بصورة متمانية . ادًا اردنا بلم الإنسان بن القتل وارتكاب الدريمة ، علينا حرماته من اداة القسل

والسبب المادي الدافعالى الجريمة و وهرمان الاستثماريين ، ومعظم اليهود ملهم كما كبن قنا ، من التمادي والاستمرار فسي القتل الجبادي وارتكاب الجريبة بمسل الإنسانية ، يكون عن طريق نزع ملكية وسائل الانتاج ملهم ، هن طريق الاشتراكية ، وليس

. . . تزع ملكية وسائل الانتاج من البرأيسوة المعدلين وجعلها ملكا للمجتمع ويعلع علهم اداة القبل والسبب الأدي وردعاب الجريعة الانكار ، قان تقي واقع مادي معين الى واقع مادي ممين اغر ۽ يعلي نفير افكار معيلة الى

افكار معيلة أغرى ومكذا يكزن المبنية البياكمكة ليسأ ايماد الله عَمْلِوا لِدَا بِدَانَ الْعَلَوْ)، وَالْمُعُ الْعَمْلِيّة الْمُرْكِيِّيّة عَلَى مَجْمِعِ الْمُسْلِّعِيّة الى مجليع الكالسطيار ، ونابير ايميرلوجيـــا الاستثمار الن التتواوجية الداستثمار و وللله يقلضاد على اداة الإسلامان اللعية المقيا ...

لاندري لماذا ١٤ ولا ندري باذا انهينا الاستاذ سلابة باننا لم تعالج مشكلة الصهيوني الاسراليلي الا من زاوية « ليه اليهودي » وتفوقه غير المهــوم علينًا وعلى سائر أجنَّاس البشر ، ذلسك انفسا عالجنا وشكلته من زاوية الإسباب الني تجعله « متفوقا » ، دون أن نحصر ذاننا بالأسيساب

الإيديولوجية وهدها ، او بالاسباب الماديــة وحدها ، بل اختنا جبيع الاسباب في ارتباطها الفلسفي الديالكتيكي المادي . اما ان المهودي هالة خاصةندم ، لان كل ظاهرة هالة خاصة في ذات الوقت التي هــي ظاهرة عابة . المأم لا يوجد غارج الخاص وبالمكس . ولذلك قان علينا اعطاء كل حالة غاصة معالجة غاصة ، اذا ثبلتا أن لا نتبع فريطة هاهزة تصلح لكل شيء ، وبالتيمة _ لانها تصلح لكل ثميء ـ لا تصلح للميء. وهلى يقضى على ﴿ الوضع الفـــ لليهودي ، وحُتى لا يظل أسيره ﴿ مَلَا وَلَادَتُهُ با الله الإسباب التي تكونه ، توجده ، تجمله ظاهرة توعية لها صفاتها وخصالصهاوماهيتها

غرابنًا أذن ـ لا كما فهمه الكاف ـ هــدم استمالة تغير اليهودي ، بل أن تغيره ممكن عن طريق تغيير أيديولوجيته الدينية الوجسودة في التوراة والطبود من للفية ، وتغييب الظبة الاستثبار التي تفسع له ممال تطبيعال ارديو از هيته هذه عبليا ، من ناهية النياد، وأوا الزون الذي تطليه وال هذه العمليسة المتبية غلا يسلطاع تقنيزه او تعديسيده

جواب الطنل يختلف ا

الاخلاقية ليست هاية ولا مجردة ، إلى هي بلعوسة . الاغلاق طبقية وليست فوق والسي هايش الطبقات و أما هو الفلالي بالأمسسي لا الملاقي اليوم . وما هو الملاقي اليسموم لا الملاقي فدا . زيا هو الملاقي فدا لا الملاقي بعد قد والمكن محوج أيضاً . مضلاً ((الإخلامة) في النظام الراسطاني) كانان لظام أستلماري) أن يجلي الناجر ربد مِنْ بِنَ الْمُلْ وَبِيْمِهَا بِجِلْقِ مَعَيْنَ أَعْلَمَى } وَلَى اللَّهُ المُعْلِقِةِ الْفِيسِ الْحِنْيَ فِي الْمُعْسِمِ فِي الإندالية الدرسية: . رجل السوى علسرا الكوان خليلة بطي لزة وباهها و1000 منتان بهان زمم ا جوان الطفل لا يمد اهــــزاد

على الدولوهيته المناهرة البربرية الاغتصابية ان تزدهر وتنبو بسبومها كافة . ثانيا _ تبديل ايديولوچيته بجعله ملحــدا

العملية الدساسة البسيطة ؛ هو ملة لج ة .

الانت اك. -

والإيدبولوجية .

واللورسة .

من الواهب كما لكرنا :

اما جواب الطفل في مطلسام

لا شبقي ۽ لا استثباري ۽ علسي

يدر المبلية غير : جدة اشه. بدر

السجن ، او عدة سنوات ، او

حنى حباز المتمانق ، لأن الامجار

طوب البشر ممتوع في السلسام

وطيق على ذلك بقية الإقيسه

الاخلافية التي تتبدل تيما لنيسدل

المجنمع مرحلور إلى لأور اوبالنالي

نبعا لذلك تبدل الطبيقي

ولا اعتقد أن أخلاقية اليهودي ، كأخلاقية

فلكي يتبدل اليهودي ويصبح انسانا سليما

اولا ــ تبديل الناخ المادي هني يبتنــــع

سواه ، قي خاضعة لهذه الاقيسة الطبقية،

بتماليم التوراة والظمود . وليس غير الاشتراكية ما هي قادرة علسي ذلك ، ليس في الانظية اللاطبقية وستطبعسة ان تقضي على وضع خاص بلف البهسودي ۽ والمبهيوني ، والاسرائيلي ١١ بنذ ولانتسبه

دتى مماته ١١ . من كل ذلك ترى ان لبة خطرين اساسيت او نظرتين خاطئتين رئيسيتين لمو اليهودي : الادار : امكانية جعله انسانا سليما مسع الاعتفاظ بانباته بالتوراة والطبود ، وهسسدا يؤدي الى التغريق غسير الصحيح بين اليهودية

الثانية ــ عدم امكانية جعله انسانا سليما مهما تعدلت الانظمة ، والمطروف اللموسمة ، وهذا بإدى الى التغريل في الواقعي بسين المبيونية والاسربالية . فالطبقة المبدعة البار تقرم على أساس

ىدم النفريق بين اليهودية والصهيونيسسة والامبريالية ، مما يؤدي الى : أ ... القضاء على تعاليم النوراة والنامود البربرية .

ربرية ب ... القضام على التعاليم الصورونيــــة السنودة من النوراة والطهود والامبريالية ج ... القضاء على الامبريائية التي تهسىء الناخ الصالع والتربة المناسبة لازدهــــار التماليم البربرية الافتصابية بما فيها اليهودية والصبونية والثالية بوجه عام .

عَالِقُولَ بِابَادةَ أَلْيِهُودَ خُطا ، لاله بنبط ابادة المتصبين فقط ، ذلك أن معاقبة الندة . Itanus Y seet . والقول بعدم ابادة المنتميين واعتبارهـــم

لرى حل في الميشي كالإغرين غطا ، لأبسه لا يجوز ترك المتصب دون غلاب اما اللدار بابادة الإفكار الديلية والكهاودية التفرقية البربرية الافتصابية الغ ... عل اليهود ، كما عند من يماثلهم ، فهو الصواب منه ، وهي الطريقة الصحيحة التي يسؤدي سلوكها الى تفهم المنكلة تفهما صعيصاً

وون ثم معالجتها ومسؤولية ووالغية . بعابلة المنصب باللوة ، ومعابلة أب الفصب بينمه من ساوله الاغتصاب ، عبليا ينظريا و تلكم هي الطريق الواهب هلسسي ringitary interpret to a lile to a البينين ، واللوزين ودجه هام ، بشارتهيا زام الافران الها طريق معدة و في اله و ف لقرا

ليس بن قريل اغرى أينابنا لمطلعة تعليا كالدر للعدى لها وال



ممرحٰ مواد البناء والهمطات الهندسية في الله الله المركية ال بيروت

و يفتم مساء هذا البــــوم (الاحد) المعرض السنوي لــوك النباء والمدات الهندسية الذي نظمه طلاب كلفة الهندسية في العامــة الأميكية ــ بيروت ، وقد افتلـــحه فيزا برعاية رئيس المكوبـة ، ومشلي الهنالية وهشور عدد من الوزراء والسواب والديرين العامين ومطلي الهنالية المنالية المنال

زيارة أبنان أشاهدة المعرض ،
ومن أبرز أوزاده .
ومن أبرز أوزاده .
ا - أطلاع المهنيين والمنهنينولوي الملاقة على نماذج مــــن المنوعات المعنية المني سنويال لبنان والمفارح ،
المساعدة وابطة طــــلام المهنية والمفارق من الطلاب من الروح السنوي الذي تعنيه اللجئة المفارق المورق من الطلاب من الروح السنوي الذي تعنيه اللجئة المفارق .
٢ - تعريف طائب المهنيسة بعددين المؤسسات والمهنسين ، وقد الشركت في المحسرض ٢١مراسسات المهندسة والمقاولات وبواد المناد والاساءات الصحية والمتناة والمؤاولات وجواد ، وقد التي معرضا ناجحا من جميع جوانيه .

19719 LL Al IL A LL A LA 🛡 شركية مرع الصناعية



وبعد الله أفترا وهزب هزيران معهدا منن تقلص في عوكسة الل أستطاعت شركة مرح الضلامية

بدستوی اعبالها في السوق المطيعة ومن المماهية في تفييسيا المساوسة

الشركة من المؤسسات القبلة جدا أو سنامة مواد البناه التي لم يخفض همم الإمبال فيها . كلك تبكست الشركة من الإمطالة

■ ي بندان - بالله بركز مبداغ في الحبراد ، شركة مبداغ المقابلة ، تصبيم المختصين القار اشو والقرد روس بالتعاون مع المؤسسية الموب الشبان والقطيغ ببار

موری در استان کری در استان بر استان بر استان بر استان کری در استان کری در استان کری در

اخنيارمن اغنى

الخاتطالعالمية

والفهينزات

والمكالسرالخ...

والمقاشط والمقان العمومية

_ بناية البنك العربي أن

شركة الرج الصناعية ش٠٥٠ لل المكر الرئيس اصناعية ش٠٥٠ لل المكر الرئيس الميان ١٠١٥٠ الميان الميان التلاون ١٠١٥٠ الميان

مجلس ادارة الشركة

جورج ستيم المزج رايس مجلس الإدارة والمير المام ، ابرهيم مليم المرج عليم بلوفن يجيل دب المنيح الشبانس جبيل دب علي علي علي والمراس



العكيلي للعام فخيط لمبنائث للآلات ومعواس الدقيق

صبالية عرض دا شيمة بيونت راناع النهر جبس الحديد - باية سيما يشيرا - الغين ٢٣١٩٤١

BULGARIE

ملحق الاتوار السيوس بي سيمة 🖟

و المارية التي المارية المارية على ان تجني مزيداً من الازباع المارية العالمية المارية المارية العالمية المارية العالمية المارية المارية العالمية المارية المارية العالمية المارية المارية العالمية المارية ال تقدم لكم



ا بن هذه المدَاجِل الرجَاجَة انجرَثَت مُورَة في عَالم بناءالطرق والمطارات والسُرود الجدَيثة لأعتمادها على طريقة في الارتباع خاصة بحاً وَفريَّةً مِن نوعماً



رًا نعامت هيدُردليكنِة رْحَانَة الومركيّة على شاحيّات جهافات معدات حفريّامة رافعات ثابتة



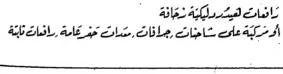




بن المعروف اننا المورَدَ الرقيسيِّ لِينَعَ بَحِيدٍ إثراع قطع المبار للجرّازات والتزاحمة رابت بن جميّ إلماركات العالمية

منجميع هان الماكينات نرحب بزيارتكم

unitracالثركية المتحدة لقطع التراكتورات

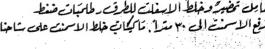


VÖGELE

أحدَث الماكينات لغرش الإسفلت للطرق والاسمنت للمطارات. رهنيه الماكينات على أحدث الاسكاليب الميكانيكية والالكترونية



مَدَامِك تحضيرُ وخلط الاسفات للطرف رطامبَات ضغط ورَفع الاسمنيّ الحي ٢٠ متراً. مَا كِيكَابٌ خلط الاسمنيّ على شاحنات





CHRYSLER CORPORATION

تهشّل فنيّلمًا عسن "النسالي منسب جمة مَع نفسها كثيرًا!



. 21 A old ellet I



فعلا عراقا تريد برينيت في في باريد و 11 مشقط الأدريديت التي تشقط التناب على وأحو التناب على وأحو التناب على وأحو التناب في بالدان التي والمدى التناب في التناب عن والتناب التناب عن التناب التناب التناب التناب التناب التناب التناب والتناب التناب والتناب والتناب والتناب والتناب والتناب والتناب التناب التناب والتناب التناب التناب التناب التناب التناب التناب التناب التناب والتناب التناب التناب التناب التناب والتناب التناب التناب

🛚 آه . آه يا پريجيت ا

المر ما عند هذه الغربية المرهقة الغربية المدهقة النها تقوم بتمثيل عبارة على المدهقة النها تقوم بتمادات المدهقة المدهقة المدهون عليل والمهادية المدهون عليل والمواسسون عنداً المواسسون عنداً المواسسون عنداً المدهون ا

تفعل كل شيء من اجل شيء واحد هو : بريجبت باردو ، الروز ، العاسم ، الامحاورة .

الصور من ((۱۰۰) جيث تيدو نيادنيا في ماتماه سسد مغالمة دن القيام الجديد -







🝙 🛚 هي 🕻 وُلَصِفَ ﴿ هُو

الله الله يأ دلي

السرم العزبي، عمره الزمني قصير ... وعمر اقصر ... اذا بقي مقلمًا و سريعًا ال

الإعمال الادبية في المحيط العالى ، وقدابنت عذه الظاهرة ابتدادا توعياوزينها على الرغم من أن تاريخ هسذه المرحلة كان شروريـــــــا في بدء عصر

الإنتلاب ، عالمهال كان كسيما ، ابن صحراء بنشابهة الإبعاد والملام ، لونتم له اشارة اهباله ، بل جعلت مطابو على السطوح دون أن ينفسند الى 9 الماورائيك 1 ؛ لذا عنسسى السطعيات ، وغلبت عليه المسعسة القطابية في السرد ، التي حالت عبرالزمان بيله وبين المسرح القائم علسي الخلا. و الاستشائد. » -

> بعد رهلة جبود طويلة بدا كتاب المسسرح العربي معاولات مقتلفة في العبل السرحي ، معبرين بالطريسق الباشر دارة ، وبطريسق الرمز والایماء دارة اغری ، من مطبسات التمول الذي بدات مالممه تظهر في العباة الاعتباهية والقكرية والسياسي والاقتصادية ، وقد كانت الأعمال السرهيسة السابقة مجرد ((تشفيص ميلودرامي)) قبلـــة الجمهور انذاك وبكي له من القلب ، كما تسل « الكلاسيكيات الافريقية » وغيرها في مهــد عزيز هيد وجورج ابيض ويوسف وهبى ، كبسا كانت نقدم لانها بدايسة مستجدة على نقافـــــة الإنسان العربي وقريزتسه ، لكن هاستسسه اغلات تستيقظ ، والبسه من غلال وعسي « الكلاسيكيات » مستويات خاصة و اجسسواء خاصة تُقامسي مع أوة بقالها .

مِدِدة ، تفسيع مِن الإذهان ما كان قالمسيا والبالما في المياة السيمية أ وقد كمسب ترفيق المكيسم مسرحيتين هما « أهل الكيف » و « شهرزاد » تبالان الطابع اللعلى العلبي ألذي يقوم هليسة مصرهه اللكري المالي ۽ لم كسب « مندوق الدنيا » التي تبلل الطابسيم الاغلاقي الذي يقوم عليسه مسرح المجتبسع . وعليها اكتفسف في يقتصسف الغيسيلسسات التضايا الانسائية الوائميسة التي يواجهها المِتبع العربي عبها في مسرعه الجديــــ المنفلة ... الإنسان العالر ... شبعى اللهار

... با طالم الشبورة ... طماء لكل غم » . ثم ثبع المكيسم بعد ثلك جبهور بن الكتاب الجدد ملهم من تجاوز مصرح الحكيسم ومنهم من طوره ، أكتب نعبان ماشيور ((الثاس اللسي تعست » و « عيلة الدوفري » وكتب سعـــــ البين وهيه « السينسة _ كوبرى القابوس... مكة السلابة ــ بير السلم » وكتب الطفــ الفولى « اللغية » ويوسف ادريس « الفراغي ... والهذلة الارضية » ورشاد رشدى « رحلة غارج السور وغيال المثل والفرج يا سلام » واقيرا «بادي يا بادي » والقرد غرخ « ملاي بغداد وبثيق الكسلان وعسكر وهرابية. .١١١١خ اخذ هسؤلاد جبيعهم الاسأس الاجتباعىسىي للبسرح: ؛ قائمات اعبالهم ل غط واهست هُوُ مرقف الإنسان من المجتمع ، وموقف المجتمع من الانسان ، يتقلل بعضها اللهويمسسات والأملام ولأوزى القامية ، ويتقلل يعقبها الافر غطوط والكار البيت تموهسا الرادات القامية في تأسيس الفياة .

هلى هذه القترة سـ ايمن ملتمك القصيلات على ملتصف السقيلات لم يكن ثمة ما ولك من مسرح في البلاد المربية سوكومش الماريات ق المسرح لا التكليسيكي والماونوامي له اللسي كانت تبال في الدارس والطبعات وها___ خليسة بعسش المنارح السيئيلية .

ومرد للك هو النقار السن الموان ال رس منت مو منعدر داسري الدولي السني اللغة الاسبانية ، التي تجمع الى الشعار ا العلى قاعدة عكريسة علية في مقاطيته المبهور ۽ لقة كليلة النفسيج ۽ لا اشويهستا

💵 بواجه الابب العربي بنذ مصدر النهضة حتى البوم ، ازبة خطيرة فيكيله وذائيته ، تتبلل في ظاهرة النظروالانتياس والترجية ، الذي يدارسها الكلب في جميع رواند وتنون الاب ؛ هني نكاد ننته عبلا انبيا واهـــداله شخصيته الميزة وطليعه الخاص الا يقدر ما نجبل من تاريخ عمل مــن يوم ، بع ان البعد الزيني قد شكسل الى حد به نبيزا في الشخصيات العربية (عطاها ملامح فارقة وسمات فريدة ، واستثلالا ذاتيا وتوميا ، مع ذك كله ما زالت موجك التقليسدو الانتباس والنقل نشد الكتاب العرب اليها ميتعلين بذلك من إجواء الظافرالميز في الادب العربي ، والمسساخ تلبس هذا بصورة وانسطة ومتكابلة في المسرح العرس الذي ولد هديلــــالي مجتبعتا العربي ، بعد أن هريتهالعظية العربية التدبية من أمكانيـــة

> عيوب في البقاد الدرامي ۽ او غي المصمصون « الاينيولوهي » . وبالتأكيد ليست لفـــــة المسرح الكلاسيكي الذي فشسل بين يدي هيل الكتاب السابقن ؛ على الرفسم من اتفعسال بعضهم ببيلة مجلمعه المعلى وزمنه شكسسلا ومضبونا ۽ واسلوبسه نوما وملهما ,

> > محاه لات حادة

لم يزل المرح العربي بستلهما المسسرح الاوروبي هلى في المعاولات السرهية المسادة التي يطلها بعض الكتاب الشبان ، علسي الرفسم من مضي قرن على تأريخ الفسسري. السرهي ۽ دون ان يعدث هذا الأرمن تبيرا في الشقصيسة السرهية العربيسة .



أن لهفسة أوروبا السرهية ، ابتسداد

طبيعى للنهضة البولانية العريقة ، فارسطـــو هو المشروع الاول للشكل فالسرح الاوروبي: لكن الكتاب المأمرين تجاوزوا نطبيسان « الارسطاطاليسية » فابتدعوا اشكالا للمسة ون الطروف والبيئات المطلقة ، هذا الأمر بدمو كالب المس العربي ليس الى تفطى الشكسل « الأربطاطاليسي » قصب د بل ابتسداع اشكال نابعة بن الظروف الميانية التصلية بالعضارات الشرقية اللديمة و السرة بطابعها القاص . أبلا مارون نقاش الى غرح الطبون والسرح ألابيء الى اعبد فنزني ومزيسيز النظسة والمبرح الشيري ووون طمان ولال لى معيد تيبور والمس الكسفي والاجتماعي الى توقيق المعليم وأغسر التقلائق ﴿ فَخَيْكُ ﴾ معسسل « بالكليمية» » القريسة لا والأرسطاطاليسية N المرهبة : أما العادر عي أجواء الوللبية التي بداها نعبان عظمور ال ﴿ اللَّفِي اللِّي لَعْتُ ﴾ مُتَعِلِّوزًا وسرح المكم

وبعد مطور ووفيه جاء زهباد رشيسدي فلكنا إلى الأجواء الداخلية التي تسليم ازاد الكل الطعر » ولا سورها كسورا ملك! "وشاركا سنتها « ياكولن » اللاعلى ي " معرفا مدين القنور ويتر الزمر طبيل طريف فيمس جريش د از مسلمها بعرسار

ناتلا الواقعية من عياد الدلية الن هيسياد

الريف بثلاثيته المفروسة ... السينسة ... كوبري

التي تجمله (الكانا للنبره من الديان المراق في من المناسرة و الوالمديد
من الطامرة (القرارة الجميع فرنا الجل الورائيدين ، يدياء مارجه الاسطورة
من القلمية : القسامر القلبة إليان إلى المراق المناسبة » ما ولاناطق
التي المناسبة القلمية على المناسبة المراسسي الو
التي المناسبة القلمية المناسبة المناس السور _ فعال الظل _ الفرج يا سلام » وعلى الرقم من وجود التفارت بين الكتاب واعمالهم ، وبين الكتاب فيما بينهم ، استطاعوا ان يعتقوا شخصيـة معينة في المسمون السرهي فقسط ، أما الشكسل فظسل اجتبيا مسنا على همع إعمالهم . بقول التكسيور « نمو مسرح مصری » ان بسرهنا شیء بتراوح بين الانتباس والترجية والتعريب ، او هــو عبارة عن مصحبات قربية كتبها والقـــــون مصريون اكثر بنها مسرحيات مصريةكتبها مؤلفون

معربون شايسق هذا على السرح العربي كله، غاصة المارلات اللبنائية في السرح عند مصلم معقب وق في « الزنزافت » الخ ... اما باللسبة الى يوسف ادريس تأسسسه

أيمبر عن الإيماءات دون اللجوء الى التبريرات

الواقميــة أو التقليدية ، يتقـــح ذلك ، في

i. « الأواثمة - لعنة الحد - رحلة فـــادج



m lidelt antein Matt. #

الذي قدم « القراقر » و « الهزلة الارضينية » غان الارلى مدرة مطابلة شكلا ومقبدتيسيا لكرمينيا دي لارثي الإيطالية ، والثانية صورة منسرطة عن مسرح بيرانطاو الإيطالي . وتمل الكاتب العربى الوهيد الذي جمع بين الماصرة والإصالة هو شوقي عبد الحكيم الذي استقى مقبوله السرهي من الذات السرهية الإصياة دون أن يتغلى من تيار العصر الذي يميشنه و فهو امتدأد يا انتهى اليه رشياد رشدي مسيي مسرهياته الاغيرة ، كبا أن الطران معليسوف هو أباداد لشوقي عبد المكيم غلمسية في

مسرعية ((عساد)) .

بين ((هُوهُو)) و ((ماد)) أن تأول أي مسرعية لشوقي عبد المكيسم هر تناول شرجه کله ، لان طبيعة مسهميه استلهام الذات ، والبعست من عبل مستقسل يجع إسين الملية والعالية وهذا يكعتسهم ليس ومثا للبسرح الثاريقي الذي راده توقسيق العكيسم يقدر با هو اعتباد على الوالسيع التأريقي ، فلي مسرحيات « غولو لا يتركا امام ملك النبية بمثرك المكليات التسويسية التي تطالها الأسن ، وهذا الله و هسسو البليا و ومن الاستان الانهسسي ، هو دوح النصر و والمست والتونية ، الله البسترة والتباولا او لمزيس 4 رامي المياة ، الله أأوت والجلب والمثم واللراغ . ويكفلصار أن و غوام ؟ مو لهن وقل وا في قلوسنا وسنست استهجان الشائل هذا النمر و الجواسا المنهجان الذي وللغزاء المائلان ؟ والمعافلات ؟

يعني الا بما يراه مؤديا الى توميل مده القبر الإنبادية والسياسية التي كانت بالشكل والمفدون الذي يريد ، وك شرو فقراقينة در الزدن .

قع بعلم هذا التيار بالمرح المسري

الله السفى : الكلسيكيات

وواقعنا ، ليحرك في ميوننا العباة ، رستاسا

اعبد شوقي : المن الأما

التاريخ في « جاد » فاستط مله نصياليا

التربع في الا بداء الاستخدام المناسبة التربي المحسود الا المساد المساد الا المساد المساد

رواساري المراجسة بالمرت والتعدي والروالي وين للمرية . الماساري المراجسة بالمرت والتعدي والروالي وين للمرية . يستعمل شوقي عبد المكتم إن طالات والمعرفي المصرح يستميل ضرفي بيد المكبر أو ذا كما أي ألمس في ألمس من المساورة الشعبية ، والرق المراز القابل المراز المراز القابل المراز ا بقيره للبسرح .

عَلَيْنَا أَنْ هَنْأَكُ مِمَاوِلِاتَ كُلِّيمًا * لَكُمَّا دُونَ " الرجر ولها ، لان الكثيرين من الكتاب سعلتهم التكسة السياسية غفرجوا منخبيمتهم أبواجهوا النظم السياسية بالنقد الماري ، أي بالنقــد اللابوضوعي الذي استفل المرية بمطاهسا الغوضوي غجامت اهمالهم لمنا وشتما . من هذه الاعمال « برعى بعد التمسينات » تفاروق بعلبي و « على جِنَاح التيرزي وتابعه قلة » لالفرد غرج ثم مسرهيتي علي سالم « اقساس اللي في السما الثابلة » و « البريمة » وأشياء، « بلدی یا بلدی » فرشاد رشدي . واعمال اغرى كثيرة امتازت بالجنية ، او بالتليسه

والنفب من اتاخ السياسي . العمل القدائي على خشبــــة

مِنْ نَاهِيةَ أَهْرِي الْمِكْسِ مِنَاخُ النَّكْسَةُ عَلَى السرح السياسي فكتب سهيل أدريس « زهرة ون دم ۵ .

لقدميق وكتبت عن مسرعية ادريس باعتبارهـــــا هملا البيا اما باعتبارها عملا مسرهيا غهي لا شك تواجهنا باهم قضية سياسية يعيشهسا الراطن العربي هيقضية القدالين ، والسرعية تقدية من هبت الشكل والقمون غين غلال هس مسؤول يقدم لنا سهيل ادريس نمسوذج البطولة والقداء غلال عدة حوادث تواجيسه الإبطال في هيانهم فيواجهونها بايمان مطلبق وعتبدة ثابتة بالأرض التي يماريون من أهلها ،

أبعدمن التغرّ والسّرال

في القصة العربيّة القصيرة :

الله و على علقة « التغير والتبديل » في القمة العربية القمية الذي نشرها «اللحق» والتعبير في اللهيء وهيئة تفتير علاد السلسلة مع هيذا العدد بالعققة الثابلة هيئة

« التفير والتبديل » في السرح

و يوا الزول كوب بياح دراست. ا

يبتبية يصور فيها المكم بالإمدام والبطيوط

على و الكم معهدة و وليلة و المتنسسان

التمسي و و عود إن العبس التي طفرها

الجرائد واللبائث و بالباد بالمعالام جن والا

الكأب وتعالهم الغلسة التي تجر مست التحال وخارهم المجد المحال ال

لا تالك الكرد ، في التهاية هيث نفشر التضية في العيون هي مأساة الجبيع ، كذا السيك (معبود ثباب » الجيور في مسرهيت ، والشياركة الإيماسة من الميمور هي عمياد السرحية التي يبكن أن نطال على موضوعهـــا الاساسى وابعادها التهالية ... الجمهور . ووسرهية هذا موضوعها هي الابل في بستقبل

پوسف وهبي : زيادة بسرهية

ولعل اهم ما تحدله السرعية انها تحرك القارىء غيتمول الى يطل من ابطالها ، وسهيل أدريس إيدًا يعليل القارىء كاي بطل من أبطاله كيا يرسم البطل كاي قدائي يقوم بدوره علسسى الارض العربيسة . عملية الالتقاط هذه يعيشها الواطن العربي هلبا وواقعا ، فهي هلم ارقه عشرين سلة ، غاذا هو واقع رسبته السرهبة

في الإذهان على مسورة العلم الكبي . من هذه الرحلة مع يعض الاعمال السرهية كلعربية لستكشف هوية بؤورة للبسرح العربيء شقه شأن بقية القنون الادبية الفارقة غسى مهاهل التقليد والاقتباس والنقل منذ بدايسة المللية المرببة ليست مؤنقة مع معطبـــــات السرح ، وأبعد ما تكون عنه ، قان المساة المديدة وما فرضته على العقلية الإنسانيسة قد السملت الألهان بمعطيات فنية بعيدة من ارضية الصحراء العليمة ، بالإضافة الى أن الكتب السمارية تعتري على مواد مسرعية في بيئتهي المبق أم تبلغها وأبات كل من كليب بسرها ، لولا أنها لم تكف لتكون بسرها ، غاي مشهد من مشقط العذاب ثمد فيه عركة

بسرهية واستعضارا وشفائية لا تتاح لكسل من

وكواريه القاسة يعلن الاعداث ليمبيها حبرا

هلى ورق تتعرك فيه الناس الرواد الاوالسل

کتب بسرها ؛ کما ان هناك ترانا بن هضار آت عريقة من الناريخ مماودة بالمواد السرهية ا بالاضافة الى الملاهم الانسائية التي مسلات ألدات ... كل لك أهمله الكتاب الى هد كبير

بقلم: نجيب صالح

ليغرصوا في مناهات وهبية من التقليد او الققل

اء الاقتباس . من هنا وجدتني منذ العلقة الاولى مسمى ثهاني هلقات عن النقير والنبديل « ضد هيسل الكتاب التقليدين سواء في الشعر او غيسي الرواية إلى القصة أو في السرح ، لان هذا العِيل أدى رسالته التي كان لا بد من مرهليتها ؛ وانتهى الان الى مناهف الادب والفن باعتباره صاعد من الإنباء والكتاب الطلين على مطنك الاداب والفنون ، ليهملوا المنا هويشا العربية المتبقية والمبزة ـ على الاقل ـ بطايعهـا

الإنسائي العربق و لقد أهبلت في هذه الرهلة الكثيرين مستن الكتاب من قصد ومن غير قصد) وتجاهلت بعضهم عن هسن لية ۽ كما تناسيت بعضهم ۽ هذا لا يعلى مطلقا غيابهم عن مسموح الادب العربي ، أو تأثيهم القمال في تأريقه ، ولكن كاتت تعض النباذج ويعض الاسماء تفني هن بعضها بالاضافة الى عوامل التعدد والشبول الذي لا ينسع له مجال ضيق اما النطاق الذي ارى منه تطورنا الادبي والفني فهو اللغة الني بانت مِانة وعقبة ، عاجزة كل العجز هـــن أستيمات الوعي الإنسائي ، اقد تسافت ولا يزال الانسان في مقدل العبر . ارجو بعسد استيفار الدراسة ان اوقل الى استفلاص راي أزُون بِاللَّفَةُ وَانْظُرُ مِنْ خَلِالُهِ الَّي النَّمَاجِ الْأَمْنِي او اللني الجديد النصب على حياتنا الإدبيسة . 8:134

حتى ومثل الى با اسباه يساد جيسيفن

التصاصين الثباب لا ، ويكثمك بعد توطلسة

ملطة من عزبه بأغذ د بعض التباذج بسن إ

النكارب وب تسديه

ودوح تجاريم كيا لو الها نقل أو ترجية ١٠ جيش الفيلي مؤلاء ۽ عيما ياسلي له داهشت يعد قلك يستعرض لفثأة اللصة اللصيرة، هوية الانب النشائي بينهم والانب السياسي ويلس إلى 1 غرسان هذا أللن 4 وبلهــــم وادب التلة ۽ ثم يحكم على ادب هسيسدا الشغيثان عيور 3 بنجد ويتجود ۽ وطاهسر عليم ۽ وسرڪوڻ ٻولس ۽ .

لائدين ۽ ويعيد لطاني جيمة ايضا ۽ وجيران

غليل جبران ، ويبدي الزبيل رأيا بقساده أن مؤلاء و مبلوا على تعرير الثمية مسين أس النهاسية ، ، والل بعد الله حيسل . تقر من الرواد مهد الباريق بعده لجيل آغر بن الرواد . . . و بن مؤلاد يمي على وسند مكاوي و دايراهم المعزي ، ومعيد يدوي وأبين يوسف غزاب وويقطيل تعييسة وسارون عبود وطليل لتي ألدين والإاداللسايت أم يرى الزيمل يأن و إميال وولاء الزواد يرمت من الجاه الهوية التي لجالت لمسم مقول علم الإدب و على يادل بالهم و مهدوا التأريق لقبور طبقة جديدة من الكتاب بويسك يعِمْنِ أَصْحَابُ عَلَى إِنَّ الْخُلِقَةَ } إِبَالَهُمْ فَسِنَّا ر التحرير الت





نحمل ابطالها الى مرآة صادقة فاذا همفائمون عن معرفة انفسهم ولولا المراة لماتوا علسسي حيل بالعقيقة ، الى ان يحمل تقسيب..... للكانبات . ابلي د تكتيب باهاسيسها و وسلوی د بوهیها ۱۰ ودیزی « بعاطلتها ۵ منى يقول بأن ابلى نولا ، انها تفكر اكسيس مما بجب لكانت قبة مع الملاحظة أن الفارق حتى الان في درجة المرارة فقط » . اما عبا اسماه بـ و الادب السياسي ۽ فليستعرضه فير انه وني بوعده عندما تحدث عن ٥ ادب النالة ، على حد تعبره . يتول : ، تشكل المتالة خطا موازيا للتمية التميرة عكيرا وا نابس التمة في المالة أو المالة في التمية تبما للاهواء التي بميشها الكاتب (ريما هصل مَطَّ مطبعي ، إذ يتصد الأجواء } وللمنساخ

و مثاك مصومة لا بأس بها ون الصحابين تحدادا بن كتابة التالة في المسعف والمسانت الى كتابة النصة ... أي النصة في المثالة ... ابدال : لطني الفولي ، مصود السعدتي ، باسين ردادية ، ليلي المر وليلي بطبكي » وبعد أن يستعرض الاغتلاف في بنهج المثلة يين واسميني د اخبار اليوم » و د الادرام » وقول : « فرميان هذا السيال كثرون هذا ٠٠ من هذه الوجة : بدر نشأت وهيد اللساح رزق وأوبل هبيني واحبد سويد ومحبسسود الريباوي » وياغذ في استعراض اتتاج هؤلاء غيتول عن الاخم : و شغلته تضية الاسان ميون عن سير ولم تشغله تفية طسطين بالذات نهو مسن سيل الموجة الهارية والغربية من وجودها: ويلتنظ من حياة الغاس اشبياءهم غاذا به يلتقط هيئته وتجاربه ٥ حتى يعرج في الأشير علسى نجيب بحلوظ معتبرا أياه في طليعة التضمين الى نرسان النصة التصيرة غاد بدأ رحلتسه مِنْدُ هَامِ بِمِجموعة (غَمِارة القط الأسود) ». وينهى البحث ، باعلان خيبة الأمل من ادب العصة القصيرة الذيء يماني التغبة بن كثرة الكتاب ويماني الجرع من علة الأعمال المادة عبناك (ألده كاتب) وليس ثبة اعبال جدية

هذا هو مقتصر الدراسة ۽ التي تقسسوي ق اطار « النفي والتبديل » في ادبقا العربسي (السامل الذا لم يكن العنوان الكبي : التغير والتمول ، على اعتبار أن التبديل لا يعلسك مطول الانقلاب الجذري والكيفي واللومىالذي

ما يمكن ملامظته ملذ اول وهلة ، همو ان الدراسة نابار الى الترابط والانسسسال الوضوعيين واذ يبدو الزميل وكاته بمسعد أسماد وكتب معيلة وأيس طواهر انبيةبحددة عليما يستعرض نشاة القصة ، يقع ف غطــا والمنح ، عندما يتصور أن بدايات القصة ، اكمن في نبذ النزمة الرومانسية على ايسدى النبورين وطاهر لإثبين وجبران , مسع ان أمبال هؤلاء نقد قيبتها (التاريقيسية) اذا مُضْلَتُاهَا مِن النَّرْمَةُ الْرومَةُسِيَةٌ ، الَّتِي تَطْبِع littens 's catt t and lo site itigat say رجعية غيا وغاريا ، فقد البلقت بن وفسيع البحث عن الذات ومعاولة اكتثباف العادهاء في غبرة التبرد على الاستعبار والأوغساع الاجتباعية التربية . نلتك فانها تعتوي على قيمة لورية مقيقية ، ثم اذا كان الناج مؤلاء بريانا من سلطان (الرعظ والارشاد) غايسن الدايات الن والعاولات الاولى ?

أواً (هيل الرواد اللاني) ، غانه ليس من عدود هاسمة تفصله من الجيل الأول ، مسا الذي اضافه عدا الجيل ، على الذي سيقه! هل تمررت القمية من المكاية ؟ هل الطلقيت اعمالهم بن بؤرة (بلية بكلة ا هل ملمسوا السبان باندهم مانبح جنيدة مقايرة لإنسساج العِبل الأول 1 . . اذا كان يعيي على بالمسل من هذا الأطار ، عكيف بدارون مبود وبيغائيل تعيمه ولمن فواس فرايا ، والعنظيسيني أبرأهيم المري ؟

ماذا يقصد ، فعلا ؟ !

له ما العلى الذي بقصده الزميل بقولسية (نزعت اعمال هؤلاء الرواد عن العباه العدية التي أجالت لهم دغول عالم الأنب) كيستان يصفهم بالريادة ثم يقول بأن اخبالهم المسته من مباهيم الهرية (أية مرية ?) التيامارت

دخولهم عالم الانب . ان هؤلاء يلتقون مستح الجيل الأول في شيق الطريق للقصة العربية . فهم على الصعيد الفني يفلطون بين القصسة والحكاية والفواطر ، وعلى الصعيد الفكري ينفتون في قباب الرؤية العلمية عن اعمالهم ، ابا الميل النائي المنتقي (وهو أيسس طبقة على كل حال . الا طبقية في الادب)

فانه يتبلل في نجيب محاوظ ويوسف أدريسس

وعبد السلام المجيلي وادبب نحوي وصباح

لكريدون زكريا تأبر ويوسف شروري وهسين

قاسم . أذ أن هؤلاء يوسنون مرهلة اجتباعية

معينة ، وهي الفروج بن عهد الاستعبار ،

والنشول في التمولات الاجتماعية والسياسية>

التي من ابرز مظاهرها الانقلابات والاهسزاب

السياسية ؛ ثم انتشار التعليم ودق-ول

الراة في القالمة الانسائية . وهؤلاء يتصون

أ. تصميم القمي السردي ، ويركزون على

المدت المادي ، وابطالهم يملكون شروطيا

بالتمة منة . مالاء معدوا للبوجة الجديدة >

بل هم اباؤها الشرعيون ولا يزالون على الان

جيل الوجدان المزق

جبل الرجة الجديدة : هو جبل الوجدان

البزق الذى الرته الماسة المسطينية بالعزن

والشجن و بالاضافة لانقنامهم على الماضير

الانساني الخبع باللوثات والمتلاط التيسم

وغوضي القاييس . هذا المِيلُ البريء ،الذي

اصطدم بالقاخ القآسى الذي تسوده مصادرة

المريات ، ومكابرة الرهبية وغاشستيتها ،

وبالازدواجية التي تغلب على سلوك العيسل

الاجتماعي القديم ، وغياب الديمةراطية أسبي العباة السياسية ، هذا الجيل هو النهسادة

أمينة على واتعنا ، هيث التصعيد اللداد اليوم

ولمل من أبرز معالي هذا الجيل : زكريسا

تامر وغسان كفاني والطيب عمالح ثم فسادة

السمان وتبلى بعلبكي . زكريا بأهنوالسمه

الوضع الانسائي من خلال الواقع المعلى .

وباللهم القلية التي الصافها : وزاوهة الشمور

التمة : ند العقدة التصمية الطلبيسة :

غسان كلفائى بتأريفه الوجدان الفاسطيلى

من الفجيعة والياس ، مرورا بالنبزق والتبلمل

هلى البحث وتلبس الطريق وخوضها . وهسو

خلال ثلك الفرد بقلية خارقة أن تجسيد مقطسم

أما الطيب صالح 6 فهو الصوت الاسمسر

الاكثر التدارا . مثنها تفلغل في مروق|اللسان

أولى وغادة ، أغرهنا الراة من السداب ،

واقتنا أن العرية ليست وقفا على الرجل :

وأن الفطأ هو بن عن الرالا كيا هر الرجل :

وغضمنا مما تلك الملاتة البائسة بينالجليسين

في مجتبطا ۽ هيٺ السيادة تلجهل والملقات

لم يلتقت الزميل إلى هذا المطلب ، وفكه

شاد أن يعشر فدلا أسباء (الأن للله واغلب

الله منا ليس الما () المتارها من مقلية

انتية منيلة كاسماء منيد هالك رهب ويعيسو

هيد الوالي وعيد الرهين الربيس ومعند ملتني

وهسين قاسم وسركون بولس . هسؤار هم

- ومعهم الأغير - من اللامتين بالوجة المديدة

ال لم يقديوا على الأن ابلة المبالية طاعيين :

باستفاء مركون الذي أهبح له بدائا ببيسزا

والماهه على المنس وتقطيعه كالعن

الكانيه الإدلي محبد النعيد الوليدي هنس

ليقيا من جيل اللحلين ۽ زما يؤخل على لصيف

و النتار لبو العنث الى الطلقية ، وقراس

هر المحم مع المحمد المحمد عن المجموعات المحمد عن المجموعات المحمد الأفرة أن التي طلب أسبها فسلسل

لطن الان رابا من (اينك الاسباب)

ببشكلة النمز) إياا كام تعيين و اجسد

فسي (عل من مالكته .

غرانة الادب النسائل ا

ليس هلك من الب استقرار و الا لتشكون

التاريخية ، والعقد الريضة .

الحلم في البثاقه من رهم الواقع .

مريض من المياة المربية ,

earles sa links .

لمارية هذا الواقع وتعريته .

علامة غارقة في حركتنا القصصية .

بمبي الدبن هقا .

الان من الرحلة التجريبية . املى لمرالله رو الله ولست كاتبة قصة قصرة ، رقم أن لها بعض الاعبال القليلة . "الا أنها نظل محسوبة على الرواية 1 وهي ليست من الذوع السذى يفكر اكثر بها يجب (وهذا لا يعني أنها تفكسر انا. منا بحب ! إذ أنس جناك الفاقا ثابت على ﴿ مِا يَجِبِ ﴾ هلى الآن ﴾ وما قاله الزميل يملى باله تفرض لها (الفلسفة ، وليسسس الفكر) على ما تكتبه ، لا أدري كيف يتفين للك مع البساطة التي تكتف تصصها مسع هرارة الشخصيات والتصاقها العبيم بآرش الواقع الحي

شقى أن نتقل بأن هناك لونا أيسا أسهه قصة ، ولونا اهر اسبه مقالة , وأن بينهما مدوداً كيا بين القمية والرواية باللا , وليس بن العقل أن نطر على قصة في مقالة أو العكس، قد نجد بدور قصة او بوادر قامي في مقالة ، ولكلنا لا يمكن ان تعار على اللوثين ، اسسى 114.

لطفي الغوليوصلاح هاغظ ومحبود السعدني

كشاط انسائي فاننا نسقط اعتبار الجنس إن هذا التقييم بعني إن الإدب هو المسللا من مناعة الرجال وإن الراة جديدة عليسه ار مضافة اليه . وفي هذا صود غهم فلانسان

ما كتبته الجدمة العربية ، في القصد

القصرة ؛ يتبال في إنتاج ليلي بطبكي وغادة السمان , والاسماء التي لحقت ، ثم تفرجهتي

> ساوى مناقى لا علاقة لها بزكريا تامسسر ا هو يتمدث من ضياع الجيل وتفسخ الليم ، والمل الغالب في مبارسة الجنس ، تدهيسو سادى للمودة لبرارة القربة , وبشيا زكريسا يكتب اللمة .. اللمعية ، واللمة .. العلم، تكتب سلوى اللصة .. العادلة ، والقصة ..

أبا بيزى الأبس ، فلا زالت فيعث عسن وهِه مِناسب لها . كان بامكان الزميل ذكر لور سلمان وعايدة آدريس وليلى عسيرأن فهسؤلاه ملاقتين أوثق بالوضوع .

المدود المترقة بين القصة والمقالة

ويأسين رفاهية لم يتمولوا من القصة السي القالة , هم أميلاً قصاصون . بالأا يريــــد الزميل أن يمامهم من الميش بالاشتقى بالمعالة وكتابة الثالة .. ثم الا يمنع ان يكتب القامل القالة بجانب القصة . 110 هشر قيلى العر معهم . ما علاقتها بالقصة , لكن هذا الكلام يتسمب على القرد قرج (القسمة كاتب مسرهي أيها الزميل المزيز) وريسساف شرارة (الذي عاول في القصة وتوقف) . وإن كان يقبل غادة السبان التي تكنب التملة ، . Illandi date

وهذان لسوء العظ لم الرا لها لينا يا الاطلاق ، رقم تتبعي لكثير من المثلث إلى والزوايا الانبية في الصمف ، م لك اس

عن مُضيتي القلسطينية . وكان تندر إ هي قضية الانسان . ثم يتهلي بالربر في تبه تنبي . ولعله من الهم القرل الرا

من مديد الله القرار المنظرة الله المنظرة المن

من الماسب الان تذكر مبارة ﴿ البِيَّةُ فَرَا إِنَّا الْمِيَّةُ فَرَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

,au	त्रोते।	(اکتاب	
	كتب ادبية		
1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1	يوسف القطيب سنود القاسم مدود دروياس الباري فطاس آلام على الولدي بي اليوسف بي الريماني		دیوات الموطن المحتل
	فع انبية	7	
13 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	ر . لو الخليم شعاقه بلار حلوان برده اليان البياة الطليبا البياة الطليبا البياة الترمة الدران الدران الرمن باطران	1 - Hajār Hajan 1	الحراث الوطنية الجزائرية

في الكتابة ، وأن كان منهم أن النشر . لا يا هذا الكاتب قرض ننسه بعبل ولندخ هو (سداسية الإيام السنة) وهر مرارة تمت لواء الانب القارم ، وليك من والتعسف أن يعتر مع أحيد سويد براكا أما عنى (أنا الدعو معبود الرياري)

غاته يتهبني بالانشغال بتنية الإسار وأ

مجودت التي تكرما البيل ، بها الحواء . التيبة باعداره ، الا « موا ال باجاه أم أن الرفض وهــــده لا الهذا التن صوى السه بن جهزة الحرام أن الهم دون مضـطط ديم يعد هذا التكرم بنسا بعن الدائرة ال

الله أجل هذا الهدف ؟ والرائع أن رجل السير تسب

ال تعطيسيل الدروس في في خطى العلم الأنا ملا الان المستطيع والطلابية ان تحــــ ألأ أم تتوهد البراميج به الملم الانسسال في الانسسال في الانسالية والمثانوية . الانسالية والمثانوية . الانساء الذا حساء متكون هجة الدواسة

مِعَامِيءَ فِي الضَّوَّةِ ، وَإِنَّهُ مِنْ أَنْسَجَمَ المتول أن يتعالى المنوء ويجد السائل Man Youkes of sales . بالإضافة الى ذلك عان ألطفت الضود الايين لا يشكل غيارا كالطبياء والمرا قال: الغبود الإسم و ودعيت ديمية تظري باجامادات فالونية ، واكنت النسس and with Y all the ولكن الدورية رسيب كل م

لا يستند الى قاعدة شعبي

فالتفيير آلمتين يحتاج ألسى

بناء من الاساس ، والبنساء

آنه عملية تربوية شاقب

تتطلب كل أختبارات العصر٠٠٠

ولا يمنن أن سطر هذا التغيير

من الدين يستمرون باستمرار

الأساتذة والطلاب وحدهم

فهل نقرأ فريبا بيانا يقول

المقبل الا على اساس برنامج

افظع ضبط ا

رجِل البسير يطلوم دائباً • و١٩٠٠م

عاللين يتودون سيارات يتكلمون

حدث مرة أن كنت أسير ليلا عتمطل

دائيا عن ضرورة التقيد بالعالبون

والنظام . ولكن طيلا منهم من ياهيد

أن ندخل الدارس في العام

هذا هو البيان الطلبوب

الواقع النقيض 00

اصحاب المادرة •

موحدة ، لا يمكن أن يعيش

الإمتيادات ونظيتم محقر شيط و ولم انتكت ، ولم اللهم ، فوضيت الليظ في كتاب وجيهة التي الديد المام لتوى الابن الواخلي السنالا معسوه البنا شارما له خلفة التوسا

البنا كتابا مرنتا بالواد التانونية الني تجيز للدورية إن تنظم معضر ضب-ومن يعتقد أن أزمة هـــذا إسبب السير دونشوء ايان ، لالسه النظام ستنفرج في سنة او في ليس بغروشة أن تتشع الدورية بسأن سنوات فهو على خطا كبي . لان اي انفراج لا يستند ألــي الضوء تعطل عجاة ... وأن كـــــان في هذا يعض الظلم عنيه الرادع هــن نظام جديد ، واي نظام جديد

محاولة أهمال أمملاح الضوء .

وغوق ذلك تغضل الاستاذ البسيا فديم الغرابة بن جيبه ، حسسى لا بيتى في تلسي فيمور سيء فسيسط

وهائظت على بثاليتي في السير • ولكن مظ يومين المطأت المسترير سخلت في تسارع بعكس انجاه السير٠٠ ومتنبأ إكتبات الى مقطىء لسم الشارع عكشتي البوليس وجها لوجه بقجرم المصبود .

وتيل أن يؤدي البوليس تعيد المادية اغرجبت اوراق السيارة وتدبتها اليه . ولكنه تبهل في الملامة وكلح معسي س وج ا

● الذا تصبح بعكس الصبح ا _ خالبت .. وهذه اورائي . @ الا تعلم أن هذه مشاللة ؟ _ بلى أعلم .. ولكني لم الراجع. تنقبل حدّه اوراقي ، لطبيح معفر

• طالة علبت غلبالا غالث ؟ ے انا شمعیا لا اعراب استادا ولذلك على استحق الضبط • •

 ملى سيارتك اثمارة « صحافة » ربع للك تفالك ؟ مبلية تأديب وأنا إمراء وأجبى وكسل ما ارچوه بنك هو ان تغوم بواجبك ، • ولكني عندوا انظم يعقبك وهاس غبط ستهاجم رجسال السير والهجهم

علما يتمكن من أمداد و شيط ع مكذا الا بالتسليط يا على القاس هذا الدراش بنك ، اماالصميح عاتى سائنكرك لاتك تبت براجك ولان هذه المنبة عليتن أن لا الحالف . ● يعلى زجال البسير على على أ

_ر اترید ملی اعترافا آ

• لا .. واكن ممرد معرفة راي .

ے رایی ان کل مقال یہ یہ ان

على السلومية الم المراح المرا

النخيس القادم مع "الأنوار"

تعة دالى الصدور ستكل حديد

منعالمالويح

شهدود سبعة ! والرتم ٧ يفي الن الكبال أسمي مقات الكاب المقدس . اولا ــ فيهاد المدين الله المساورة المدين المساورة المدين المساورة المساورة

أور الحياة " اللكن": " أن المن القيامة بالمؤلفة ليستطان الأوا اهذا المنافقة الله على المنافقة المنافق

تابيا ـــ شهادة بيضا كان سرع الليسون المتجـــين طبق : « الذي يلميد في هو المسر و الا العمل أن يجاولا كان المتجـــين طبق على الام إدينات التي يوسلسا لشهد للفق : » كانولا كان المتحالة المسرح المتحرج المتحرج بهيا مسرح المتحال الامن التي الاقتلاد المتحالة المتحرج المتحرج المتحالة المتحرب المتحالة المتحرب المتحالة المتحرب المتحالة المتحرب المتحالة المتحربة المتحربة المتحدد ال

يرام شفية العالم . لا وهداهم المسيئة بدوله : «رايا اللا غني شهادة اعظم من يوسا . «لا ويحاري (أيماوت المرابعة الارسانية على الاصلال بعنها التي انسا امينا عن شهيد لسس أن الاوالوساني » لا كما كان الحال الرابط عملاً مو العرب أسها عالى الموجوعات العالم وسعي عبد التحاري على المفيس ؛ للا يؤدن الكانيون ، ذلك لان ايليس قد العرب بصيراب

وتمر اما الطلاب: محلنا، عوسًا، و دولي

سيما أحجاد الجداد في المستوالة الإن المد المدين . قد الديان الجداد الحداد الجداد الحداد الجداد الجداد الجداد الجداد الحداد الجداد الحداد الحد

لحق و الرائد المسلم ال W-12

(املان)

3 3

ملحق الانوار الإمبيومي ... معتمة ١١٠

بلض الإنوار الأسيرفي ... سلحة ١٧٠

و يتكون ۽ يكل حرف ويكل السيسي للتالون حتى ينظم و الغيط ، ولكت لوجه السيارة او السائق • الشوء الايبن فجأة

واوتنش دورية وطلبت أورانسي يعد ايضاح النبوي مدخلت معبسا في تعالى عائوني خلاسته اله ليس سـن المتولر أن يتمبت السائق لعطال أليك ألوقت الكاف

ولکو کم ولمان . وکان ولای اوطان شبیط

يعالب و وإنا الان مقاله ، وعلسي أن إنفع اللبن ، تعضل أميل عبيط. ولكن رجل السير يتي يطلع السي ويبتديم يهدود ، كان يابيا شيته . . . و مع السلابة ٠٠ ولت : إدووك . اصل عنبط

أوقات له خارفزا ؛ مساكمان منطاع se falling ! the وقال يباسخ وو وتنفيج لو جوز السيارة .



ه وَانِس بليكيان أو برغمان الحريث... كَانْحَدُده " نصّا د ربطانیا... یتحریث عن «محلی شیخ» وعلی ذوقه:

انناسعيه جسه الأن بيوم مولسه بيركسادف بيرح متوليشه ش

■ ■ هوداتيس بلوكيان؛ صار يعردهجمبور المسرح البريطائي ، تقريبــــابقدر ما يعرفه جمهور المسرح اللبناني. هذا. المذرج والمثل السرهسيسي الوهوب ؛ فعلا فعلا ؛ بعد أن انهسي تقصصه في الأفراج السرهي بالذن الدم ؛ خلال الل من علمين ؛ علسي المسارح البريطانية ، هذة مدرحيسات المدولوكل ، شكسير وغيرهما ، برزين خلالها ، كطافة في الإخراج التبقل جديدة وذات غرابة وابداع . موعلتيس ، لديه ان يعيل كايرا ، انه في عبل مستبر دائيا ،

الاسبوع الماضي ، كان في بيروت؛ عاد ألى وطنه لبنان لقضاء اجــــازةتصيرة ، ومن ثم عاد إلى لندن ليكارميله المعرضي ،

((Har.))

• ۲۲ نسان ۱۹۲۲ ٠

مكذا بدا مدينه سمى ، نند ششستان انركه يتعدث على هواء ، دون اناتدخل ، فيو بن النوع الذي يتسولكل شيء دون أيعاز أو تجريض ، كيا لر أنه يتحدث الى نفسه ، وهو فسيرذلك طلق وبندنق وضاحك ٠٠

 اذكر أنى في صغرى ، كنت أهوى الشمر ، وأجد الذة في القائه ، وعلمها كانت تعصل بناسبة با ، كنت أخدار اللصوص لوحدي ، والقيها بنيسسرة تبنياية وانفعال بضبوط ، كانت لندىحساسية يتظة بخصوص المسمسور للتنطيا وأعرف كيف الديهسسيا «شكسير ؛ كانت أقرأه بالأربلية ، كتت مولعا به ، واشعر الى الهبه على طريقتى .

لامسترج حقتيقي بدون جنس

بالسرح (ذي ستيج) . ١١

عثرت على « الامثولة »

« بعد هذه الرهلة ، وجدت تفسي الدفع

أي الطور الافير من عبري النني ، بعد كسل

الخبرات والكنسبات التي توصلت اليها عفكان

ان عثرت على « الابلولة » ليولسكو ، وهسي

من مسرح اللامعقول ، اللادم والشرس في

سخريته . يمكن أن أقول بنبسيط انهابسرهية

كوميدية . لكني لم اتمايل معها كلص جايسد

رتابت , مَاهُلَتُهَا مِنْ مِنْهَاهَا الرَّمِيسَارَي ,

استفرقت ساعة ونصف في العرض , السرهية تمكى عن استاذ يعطى الأبيذه الدروس وفي

الاخم بقتلهم ، لذلك قائد يقتل تلميلته دبهدوه

ودون ان يوعزع غيميره ، دون ان تستطيم

الغادية التدخل . كانت أكرتي : هسسي أن

تعبل السرحية مضمون النزعة الفاشية التي

ادت بالمالم ألى عده القضات التي أعمانته.

ديكور السرعية غدم عكرتي ايقسا . كان السرح

مال ارض نسيمة ۽ ويتصدرها صليب مكرفء

رمز الفاشية . « الواع » الدراسة ، انفلت

ذلك الشكل ، اكثر من ذلك الد اعطيتها طابعا

: البطل عندما يقتسل التلبيده و يعاول ان

يقتل غضله في العصول على الجنس ، واللظار

التي يبدر فيها البطل بحبل الفنمية ، تتفنع

المنس داليا في مترجوسين

يكسب عشورا مطاء لا منزح

حقيقي يدون جلس أو عبو دائيسا

غلب اکثر من مولف وحالاً ؛ لاده

اللمسلو في كل يسنوا . وقد وجسد

الكلاد في صلى المشرعي ۽ تعاربا

في الماغ بيلى ويعر السلام

فيها التوازع الهاسية المبلمة لعبه .

شكسيرواحدلا شكسيران

ق هياة الناس المادين شكسير واهد . الغوه وتعودوه ، واكتسب لديهم اللبـــات والتعديد ، انا اختلف , هناك اكثر مسسسن شكسير بالنسبة لي . غهر ينبو ويتسع ويتعدد

کلما شعرت بان آغانی نکیر وتبتعد » . « دهلت الجامعة الامركية وانا ابن ١٦ . في الرهلة الجامعية درست الادب الإنكليزي ، وقلت شهادةالــ « بي . 1ي # كانت نأــــك

ثم كتبت كتأبا: أسهيته « ماى هيلسست » ركزت أبه على هبلت) وهده . وجعلت بلية

الشقوص ظلالا والمكاسات له . لم نكن تلك طارة ، بل كانت تصنصار اميا مني لفهوم جديد في المسرح . توني ريتشردون مغرج ليام (لوم جوئل) ، اغرج مسرهيسة هبلت في لندن ، وجعل معور السرهيسية شخصية الاب . كان بناثرا بجوزف سفويوداء وهسدًا عبقسري في فسن الديكور . انطلبسيق ولسه ، في الوقينة السدى الطلبق ليسب

ساوبودا ، العباري الذي اعتراوا به اغيران

الستشفى بدل الجامعة ((ذهبت الى المانيا) لمابعة ميونيغيبشمة) وكلت أنوي أن أقدم رسالة ق شكسبير ولكلى ذهبت البستشفى بدلا من الجابعة ,مرضت,

ورهمت الى بيوث . في تلك القدرة انجزت كتابين شكسيريين : الاول بشرعية بن هبات . صبلته بن جديسد بتكليك غاص) واصبح السم (ما هو مودو)

اي أبي الظلمات بدلا من امير الدالمارك .. اهيه کثيرا إن (العب بشكيسين) ا

« تلك الفرة كانت فليطيل ، واكتفسيف

الذات ، والتعارب الأولى ، ومع الواست السفرت أن شفقي بالسرع لا يتوقف ، وأدريت انه لا بد من النسلج باللقالة . غامية بسن أكثر مسادرها دراقة و دهبت الى السدن ال الكاديمية اللكية للبسراع ، كان فيها تبسسلم لهواة الصغيل ، وآخر المصنعلين بين المبرع: ولاول مرة تفتح الإكادينية جبابا كالكبيراج واكون انا في طليعة الكنفقين به 2 مع أربعة .. Jaggi on Dige كنت اول بن نفرج ، بعد سنة وأمسنة

طِمَا اعْتَقِي فِي الْقِلْدُ ۽ وَكَانَ مِنا فَكَيْرُهُ أن مبلي ، هو عبل ودوسور في المرح . كنت كد تفرجت عبيدًا من الإكانيجيّا , ذلورًا الله عمل معزي عزيق ، وعبر في أمسيول

واهل بعرفي شورة من اركبيله مسيس

يعبل وهذاذ أأيد) .

رو المبدل المرعي ، نجرد سدی . لا بیکن ان یکسیل غارها به ان بکل هر المهدسیه

السرهية ، وكنت وقتها انوى أن اوجهسؤالا ووفرت تصف سنة . وقد جرى لي اهتفسال اليه ، لكنه وضع الصور ، واستانف كالمسه رسمي ۽ وکتبت علي ۽ مجلة أمبوعيةمفتصة ناس النشاط والعبوية .

القنساع « بعد الاباولة) الجرجت بسرهية كيسرة افری . ثم یکن قد مضی اکثر من اربعة شهور على الاولى . لا أعاني بن اي رهبــــة ازاء الاعبال الكبيرة ، اوديب الطافية لسواوكلس، انت تفكر الها الملك اوديب . لا ، المحسيح أوديب الطافية , هكذا المرحية ، ومعظبم الثقاد في المالم اساؤرا فهمها . اعطيست

أرديب وجهه العليلي . وجه الطافيسسة ق هذه السرهية استعبلت القام للبسرة الارلى . اثقاع لا يعلي مجرد المقاء الشقعبية رطبس بالبعها ، ولكله ربار يومىء الى مناول وايهاء جديدين . الى ازدواجية الانسان،ثلا. هناك نوعان من القاع : الكاملو اللصفي. كل شخصية زلها تناعها . الكابل يعتسسي العقبة والنبل ، النصلي يعلي العلايسسة واللتر . الرامي وثلا لقامه تصفي . السو التكة قنامه كابل . لكن شكل القنام قسيد وفتاف أيضاً . قناع الذبي بالا مفلق يطبسسس

الميون ، كل الوجه باستثناه اللم . جملتــه يَمْبِر فِي ثَلِثُهُ مَنْ الْمَلْيِلَةُ . النَّبِي مُم الْمُلْيِقَة . وأكثر من ذلك قان أأشكل بشبه المبعية .

لا سنفرب . كلك ايضا ينفذ شكل المنسين أي بطن أمه . أي أن اللَّهِي يعتوي على المرت ومع ذلك غان مسالة القاع ، فيستمسهلة. مسالة معلدة بن زمان الافريق على اليومة. سكت غليلاً ، ونظر الي . اود أن السول أن لهجته أن المديث لا تعبل طابعا معسدوا وغاصاً . أذ ليست ثبرته ۽ اريثيد عرفيد ۽

ار لبلانية ، او مربية ، او انتظرية ، او اراسية والبنو وكلنها لهجة عالية وعضارية مغارة (في أن هرفايس يستنز في حديث. مزن اللقات إلى اللاحظة التي المصحفلي

ريم و ايستد . أننا والجيهور

و الهيور بالسية لي مو جزء

المرى اللمع واجمعًا إلى المأمات كانت احرى اللمع واجمعًا إلى ألمامات

جيدات في هذه المرجها الحق القرارفند المعروة ، والفسسدوء بيرا ، الربان على أسبح في أنها القرارة المعروة ، والقناع والصدى . المرح ، التقلط به والماله ، في إلي الهن بقطية في المحرع ، أن المجرد إن الله ، أن التحسيم في التقالسية ، ومحرع ، أن مورد ومر بين الجبرد ، يأن أنه وإقراران ، المنح ان استحج المعالي
منا المرحية من المرح أنها القلاله والقراري ، أن يكون للسلم
منا المرحية من المرحمة ، في الوران عالم إليا الما إلى بقطيات
من المحرد من المرحمة ، في الوران عالم إليا الما إلى بقطيات
من المحدد الاسلامة ، في الوران المناز المناسسة
من المحدد الاسلامة ، في المناسسة المناسسة المناسسة المناسسة المناسسة المناسسة المناسسة المناسسة القرار المناسسة المناسسة المناسسة المناسسة المناسسة المناسسة المناسسة القرار المناسسة المناسة المناسسة ا

يدم الجودر المسابق الموقعة الطابق المنازية التأليف المنازية التن هواماليس يمان الكورس طلك المجدد أو أون إيطها الاستراقية ، لكن هواماليس المبدد كانت دونه ، اللك أستوال اللها ، أي يميل المبدد أن رضم المدالة المسابقة الاستحادات المدانات » ، من رضم المدانا المسابقة الأرجابة القائم من المدان المسرحة المراقبة الأرجابة القائم من المدان المسرحة المسرحة المسرحة المدانات المسرحة ا

صف التلاميذ ، ويلتن دوا . من المتدارة ؛ والدين و في مرحه تناس الراح المدين على الراه مسيه و
تره مردان ؛ امريكي و في مرحه تناس الراح الله المتدارك و
(هـ) يعدد المبهور بن تحت أن أن الله المتدارك المتدارك و
الدين يعرف الدينة ، أن الراح أنها المتجارة ، وفقا لا ينفي ، مطاوب
المعلم تدين هو في معم الإنسان ، " ويمني يتبله ، بين هم طهراد ...
الانتقاء مرن فوا أن المتواثر المتجارة المتجارة المتجارة المتجارة المتحارة المتحارة

را الأخلي يقتل المن الى المنا الحجاز المنا المناطقة المن

و آسان اللقي ، ولم الفقط بان طاله استوال امو سرمية المستساق الا الذي القيمة) و هيت السي الا الخلاف طها على السيسان ال

المرجة الله يطوان السنية الله في في منيه بني اد يقل في هواد البيناء فط في أفضاد ا Land of Board of Control of Contr

أرزتني فبرعائهم بالعصول علسسى

أالد تدغت بالمرهبة فيا أثربت برومطوس لاشيل . أَوْا اللَّهُ عَلَم الأوبرا . كسان وزالت المر) الليسان يؤدون إلاية (الشكالات واقصة . وُرُونُهُ الْمُرهِيَّةُ لِي هــــدوء ، أو ﴿ إِنْ يَهُونَ . اتَنَاهِي دَالُهَا مَلُونَ وَ بِيْدِة والنَّفِيرِ . الرَّهُم ضروري كُلَّ الرَّمِيَّةِ ، لها دورها ووظيفتها ولها

首語機能

اً ثُلِّ . الرَّ بُعْرا على هساي الْفِر . لَلْيَابِ الرَّ بُعْرا على هساي الفر . لللياب

والسرعية عن الوم ، الطبأ الله أن يستوعيه اصحاب العاهات تنقل في الوم ؛ والوم بمناه في . تنظل في الوهم ؛ والرام المالا يجيل جعلت في هذه المرحمة ؛ الألا يجوز ينتظ المعورة . والقسمسود

له له وسال هذا ۽ جلت . 1444

خطوكة نزار قباني وفتاة عراقية



الشاهر الكي تزار فيلس أنسبت مطويات ، في الأسبوع الملاس ، على المعاد المراقبة الأسلة الميل الراوي

الارض تبكي من الوحشة

و و عندما بموت المنداد

وتغيب الاحلام وتمحى

والسكون يلف الوجوه

غفبار السنين يجر على

مندما يموت النداء

ونصبح ذكرى كالامس

نمر كلجوم تائهة في

اطفلت الوارنا ولم يبق

نسي في المياة هياري

عندما يموت النداء

غاي ڏکري وهنين

في عرقة الاعلام في

في ظلمة المساد هيث

في موت الأمل من

فقد دغن القمر وغاب غلف ماضي السنين

عندما يموت النداء

ويجف عبي القراغ

والارض تبكي من الرهشة

ق العطام

والرهون والزمان يسير صاهبا فلقه

لرياح

ald lidks

والنواح المزين يملأ

غقد ملاته دموع الانسان

نادیا بیضون رضا

المسرة والاثين

واراه السكون

ظما الميون

لدينا اي رهاد . او هنين

الفضاد المديد

كالغريساد

والارواح تفرق في

بعر التهدات

الارض المرات

احداث کم آ

الوثائق الناسطينية العربية لعام١٩٦٧: تاريخ دقيق وشاهيل للاحيداث الكبيرة

 الولائق الفلسطينية العربية لعمسام ۱۹۳۷ ، جمع وتصنيف جورج خوري تمرالله، مدرت عديثا عن مظهورات طرسيسيسية الدراسات الفاسطينية وهي تنجاوز الالسساب مغمة ، تعبر بنا أهترت بن تمریمسسات وبياتات رسبية وخطب وبقررات ء كأريفسسا دقيقا وثنابلا لمام ١٩٦٧ وما خال به مستن

تبدا المجبوعة بخطاب تلتكتور نور الديسن الإناسي ، رئيس النولة السورية في ٢--١--١٢ (ص ١) وتنتهى برئيلة تتضبن السمى الرسبي للتمريح الذي زمم أن السيد أهبد الشقري هدد فيه بالقاء اليهود بالبحر . وقد بعث السيد الشقيري بهذه الوثيقة (يعكسن الاطلاع عليها في ارتبيف المؤسسة) وكلت المائسة التالية :

« هذه هي الاسئلة والإجوبة مِنْ فلسستك النوع الذي زورته الدماية الصهيونية أو كل اتماد المالم وزعبت ليه أننى قلت باتلا تلكى اليهود بالبحر ، غادغاته اللامها وكتبهمسسا والصحالة التي تسيطر دليها ۽ على جسال على يعض العرب . . . وقد كلبت الكسسلب المهيوتي في مؤتمرات منطبة عقدتها ضي القرطوم ، وفي بيروت وفي بقداد وفي الكويث

وق الجزائر ولكن سيطرة المجبوئية راهك نمر ان النكليب كالب » . (من ١٠٨١) ، واثبت في بداية المجموعة فهرست الوثائسة، همب تسلسلها الناريقي ، وأن نهايتها ابتداء بن الصفحة ١٠٨٥ غيرست اقر الولاقسسل مرتب بحسب وثائق الدول العربية لسسم الهنات القلسطينية ثم المبل المماهسيسي العربي ؛ ثم الهيئات المعربية غير الرسجية ، كل ما عدر من هذه البلدان والقطيسات والمزتبرات ويتعلل بالثفية الفلسطينية أدرج ل (مجبوعة وثائل ١٩٦٧) ابتداء يطلبنيه وبيانات وتمريحات ما قبل الحرب المسسى الاهداث التي نلت الهزيبة المسكرية مسرورا بالمطبات المسكرية وما أمكن جمعه ويسمع بنشره من البيانات والوثائق المسكرية عسن تطور المارك ومنها البرقيات النبادلة يسسين الشير عامر والقريل عبد القعم رياض وبيان التبادة المحدة (القريق رياض) عن القتال في الجبهة الاردئية ، والبرقيات الماحلة بين ترؤساء واللوك العرب . كما القممسسن الجموعة وثائل مقاومة الاهتلال في القطبيسة

الغربية ، ومواقف الإهزاب والتقاسسسات

والهيئات المبالية والطالبية والمن المرة ،

والبلاقات المسكرية للبنظبات القداليسسية

ختت حكات



 بعد روايته « الرجل الافـــ » - ا ١٩٦٢ م. « جدار الصبت » ١٩٦٢ -وكتابه ((هنيث السامة (كلبسسات) ١٩٦٦ - ، صدرت للياس الديـــــري رواية جديدة عن « دار 1،21شوف » عنوالها ﴿ الطريق الى مورينا » ؛ وقد اهداها الى والدته : « الى ام الياس

.. رئيلة أهلى الأيام » . الرواية ذات هو هديد عابق بالنجرية والواقعية والغرابة ، وذابت اسلوب شيق عرف به الياس الديري وشكسل ومضبون روالين بهين ه الها باب جيد اللح بشهر على الكلبة ذات اللكهة العزيلة الثقلة

andree chedid

بالأم .. وبامل يقرق من هــــــالل

l'autre

a الرافق » رواية مبيدة مندرت ق بازیس عن « باشهرزات الابازیون) کلابیه والشامرة النزیه شنید(اباالیا مَن بواللهُ القامرة عام ١٩٤٦ وتقيسم ماليا أر باريس) م

و (الأمر الأهو الكاب الناسسة مشر لهاه الانبية الرائدة : عب فبغرا ورواية وبسرها ء وقد استهل بعير بن جل نقد الأمر الفرنسين. الدين بطولوك الان بالمواد معطفاً

ل العدد العالم لعد جول الكتاب

 « معركة الكرامة» كتاب وثالقى مدرت خلال اليومين الاغيين طبعنسه العربي ... قسم التاريخ المسكري : , هر مهدی « الی کل شهید قسستم روحه هدية لوطنه من أهِل الكرامة » الكتاب غنى بالوثائق ووقالـــــــع معركة الكرابة وقد الى يضيء عسدة هِوانِهِ مِن قَصْيِقًا ۽ هَايَة ومايـــــدة



🌒 د الثان أي وأهد ك مجبوعة بن التصالد الوطنية للفكتور علي اللامرة مدرت بؤغرا عن د دار الرائسد ؟ ق حلب ؛ وتبيرها تساعرية جيداوحس



 (صراعلا مع اسرالیل) البهندس المنهولية في البلاد الجروبة) : في الكتاب مدار المنول حول البنادا

1.150

للمن الإنوار الاستومي ... مناحة ١١

بلحق الأنوار الاسبومي .. بعمة الل

غدا با فلسطن

 مع منتصف ایار بلغ عمـــر الماساة واهدا وعشرين عابسا ء والشردون تعت الغياء يتضورون جوها وهرماتا وهسم يلهثون وزاء

شعب فلسطين العربي اغرج من دياره بقوة السلاح وسط المجازر الرهبية التي كانت بطلاهاالصهيونية العالمة ... أما الغييم فقسيد تفدر ولم يستفق بعد من سبانسه العبيق رغم عرشات الالـــــــم والاستفالة المتفورة من اعبيسان شعب لم يشهد تأريخ البشر بعسد مليلا للاضطهاد الذي لاقاه . ولكن ابناء فلسطين أم يعسودوا اليوم « لاجلع » بل اميمسوا ثواراً يزرمون الرصاص رعيسا ق قلب العدر ... لمم ، أن الخيبة التى نعبت خارج فلسطين سنسة

۱۹(۸ تعولت بعد غبس قسسرن

بن الزبن الى ممنع ومعسكسسر

رسوم القيراء

عليها السبح وصلب ... وفي تلك الارض راح القلسطيني يؤكسد للمدو انه لم وأن ينسى وطله مهما طال الزون ... وما الدبــــاء الزكية والارواح الطاهرة النسسي تهرق يرميا على ملبح الوطنيسة المقة الا شاهدا على ذلك ... قفدا یا غلسطین ستھــــرر ارضك ... غدا ستفرع اهراسك في القدس العربية الخالدة وفريت لحم ومكا ويافا وهيفا ترافقهسسا المائن مكبرة مصبحة اسم اللسه تمالی بعد مبت طریل . . فدا یا فلسطين ستتماتق كنيسة القيابة من جديد مع السجد الاقصيسي الشريف .. غدا سينزل يسسوع من الصليب مكفكفا دمومه ۽ منتقبا من القاميين ، وهذه المرة ليسن يدير لهم القد الايمن ولا الايس لان اسرائيل هفيدة القتلة وهليفسة النازية لا نفهم بلغة المعبسسة

ـ ■ تعود زاوية « رسسوم القراء » برسم جديد بريشسة القارىء السيد

أسطفان وب وبارك - البترون - لبنسان الشمالي الفيدل كاستسرو .

وينتظر « الملحق» باستمراران تظل رسوم هذه الزاويسة في تقدم مستمر .

للثوار ينطلتون منه نمسو الارض

القدسة التي هي بن الصهيونيــة

براء ، اجل نحو الارض التي سار

والسلام ترقرف خفاقة في سيالك يا فلسطين .. ے وهیب اسمد _ بنوانی _ قضاء جزین

والسلام .. وعما قريب سنفهمها

بلغة القوة والنمار عل الضمسر

بسطيق ساعظ من فقونه ..

: cathe غوقها بيارتان

** مبعت : « لم تقراه یا منجهان

قال: « منه ؛ انت نقاله وارى فيك امارات مناديسق

قوله مت ملى قال مطور الشبعر بربيل 1127 4541 **

مِاشِي فِي الْمُلِّم مِنْ قَالَ ـــ وقد تغلو برابيل الزباله ب ام لا تبدح هذا ا ام لا نقدح او باكل او تركسل

A 7 street ** عنت : باسبي وجباهريرابيل أعان الاضراب والمسبك العزين

والروطى ا

موت ببلع

ان اری اینا برایل يل تقبل

براميل الزبالة

مديد اشجار الزينون والبرنقسال « الق شعرك لنعبل من الاولى اقصان السلام ومن الثانية رائمسة الميسة والعمال ... غدا سيضع الباهلونعن المقيقة ال او رای شعري والعرية والرفيف غاتبة لقصبول ما أبقى ثماله ، المأساة الإنسانية البشيعة النسي ذهب غميتها شعب فلسطيسين غدا يا فاصطين سنمرز النصر بتكاتفين متضابلين وساعتلسب ** ستعود القدس مأصبتك وبيت لعير محجك يؤمه الزبلون من أطسراف الدنيا .. قدا ستقرع الامراس وتدري أصرات المائن في الرقت الذي تكون فيه رايات المريسية

كي اكشف سرا لا يصدق : انا برميل زباله ... أو الى يوما بسؤال : این تسکن ؟ این اهلک 1 أين أرضك 1 أنساويت وبرميل الزياله . **

واذا دار هديث الاصدقاء والباروا في هكايا من قراهم « اهِل قريتنا كوم رماد من دماء الشهداء الإبرياء

من دموع التمساد الاشتياد » غاری « الملیدس » یکتب : « هَبِي مِنْكَ بِرِمِيلَ زِيالَهُ » .

ويضج الشمر والإداب والأن وناتي العجزات واذا كل قصيح ورموز ودلاله والا منعبان والل غوق شعري ببداد أهبر يكتب: « تقار من ممانيك الإمماله ».

محت : لا عبرا سرف آليسك وفي عثقي (قرافه) وهذائي أوق علبة (كيوي) وهلى عوزي صوف من بـــالاد

الزيالة 🛪

لم لا تصند او لسيول رؤوس

قال ئي هاشم يوما قدا با فاسطن ستورق مسسن لا على القاس ولكن وسط برميل زباله » . زباله ... » ذلك البرميل حقا فارخ هو أن شوق لما يرمي هواليه. . اناس في غيلاله !! تركره وتفلوا عن مزاياه ومن نلك الزماله . قصت في الجبر وفي الجهول

يون شا فيا حيث ملكس فيد الخلق وأخط المرابع الديوانة اجلول في المساحر مثل الديوانة على الديا اجلول في المساحر مثل الدين الدي مثل الديا إدامتك كمان مخلف أن أولي والنبي الدينسية وادري - بالخواج مخالف المناسئة المناسئة وادري - بالخواج مخالف المرابعية متحصله الله عن المنافقة أما المناسئة والمناسئة المناسئة المناسئة المناسئة المناسئة المناسئة المناسئة المناسئة المناسخة المناسخ تقاليد هرانسك ضي بدر فرنا في العم تقاليد عرانسك ضي بدر فرنا السود . تقري المسوت فني كان الله في المدن بر الدر الدي المسوت في كل أما وبوسمون . تقاليد والسك الإنش أن البيه بـ الناوية وساباتسي المسلاب بن أف البا ـ برع البراجنة الام الفضية ولما النف مرفة لمدائي لامكسام بهابات فقد مرفة لمدائي

تصون خصالها ليساء حسوں حصمها ایسه الله البوار ... جهــول مبتقاهـا مـدان البه البوار ... اباهست غنى مرائوهـا دِنْ اللهِ السيود ... وُفِيعُ الإمنان نَدُو (الزع الجيال. . عزيمتي سابطسش شے میاب ہا ., juli اطال الفسال أي يمنو أيا

بصيف الجهل ... واقتل أبو سابطش ــ يا پلادي ـ الانها أن معد الجاروش ــ سهام العقد ، وأجنب والأناراس النع العنيلة ... **□3,c**l-غبرب ظلاسة يتارها تـــرد المـــن البال اله

بلديس أبو لمنزد

أورة الناضل

in lines of the غله معد ملح __ - الدرسة التكيلية أفر الكلمات

l states to اعاد اغوص في الأراب المثلثا il.a.s 1 1411 1 4 آناجي – پيرت نبأه العرية Landy they

SHIPP

أربيها السلبية ومواقفها لا كلاما أو مريضا أو را والرائن اللجلسة ، وسيعلو بعفنا يعفا أين الثارية والجهاهسم أجل نرعى توانن ثليك

والمكربات العربيسة estable or links to الزل يهله الهاء اللمعب cital dilin والمامية والمعريسة وننادي في بيان : والمران جابية لتأخم والبر الدوم السدى

الجلعة الرنية ياقيرا بطهر من بعاقظ الغرار و البلد الرساليته»

وترهدا بلينا هيسث

واغرس في الهـول مره ع الله ال

الوجود ٠٠ والطلة أنه نسنا النسل الذي اطرخرق الكفساح ودروب د باخي البد ... السدي مصقت زمارع جاون وا الرجود ۽ رنتينين ڪه آر وأبل مدلي التضمي فأبأ عن فراقا الفنصي فالقت نمو العباة ولا: الإ الله العلم أجمع أنه اه ونك أيتها الْجِنْة أأ کے اتت اثبات ا لقِلة جِدا الكِيْلُ أَلْهُ

الثناق عللي الرطاة على اريمي تاسي ١ اريعي گياڻي • • dept 1 date -WA 11 44 4 ato Itily and

التدويل والتعية

نبر بها البعد البرية الدا طفة العاران الثانية تنه A SECTION AND A SECTION ASSESSMENT

وهدى .. ايسائل بن اكون ؟ الى الحبيبة وقباح طوبوب نے بیروت

يا هبيني لم اجد في الكــــــون اشقى من حياة الانتظار ها هنا في ملعب الدنيا على لمن نربب وستمار النحم في تلك التفار يا هبيبي كل من في الكون يهوى وهبيبات الرمال

وثلوج باردات تهجر السهل الى

غلم الايام تمضي ثم نصصـــو

ويبضي عبره السكين هذا غي

یا هېیبي نمن نبشي کفطیـــ

لا تشيمي من ميوني فقسندا

احيد الاسعد ــ بيوريا

يا حبيبي يسأل الربان يوس

غطيور الحقل نأتى

كالسكاري بلا وصال 7

عن سكون الشراع

ملول واقتلاع

لياليه وضاع ا

wiesall .

ه الدفيات

دنيا الضباب

تدرين وا سر العذاب

الريح تعمف بالسكون

والثار القلت الجغون

الربح تعوي واتا هنا

وهدي وناري والعدم

ق معيدي متعارون

للثار تقلفها الميون

وصدى الهدام هجارة

الريح تصرخ والرعود

يّد ايتنات في النائون

يبكى الممارة والغصون

والمش عل به الثون

لا طے بمدح لا سلون

ابن الضياء لكن يصد

جمائل الغيم العزين

ان الربع وعسله

والزهر ييسم في قتون

بالبيق تصطدم الخواطر

بتار بتلغها الطون الربح تعصف بالبيكون والذار الكلت الجاون

الربح تعوي واثا ها

الليل ساغر والثهار

لد لحت قد جردت

هبل النهار كاية

to lite it ledel

ولجمعوا متسائلين

تمريد في جنون

وهدي اسائل من اكون

وغواطري بالسقف تصدم

وثهيب تاري مثل راقصة

هديت كما تفتى السلون

اي البقاع

فاحكات الظائل

شبه الجبال

_ مُلت لصديقي الناجر الثري : اللحظة ؟ الام هؤلاد البؤسساد ، أنهم اغوة ، الا ترى معي روعة مسيلهم الشعبية هذه ، أنهسم يزهنون ويتقدمون نحو الحباة الثلي ؟ قال في صنيقي : لــــم ار شيئا ۽ ولم اشعر ٻاي شيء (كان يفكر باوراق البضاعة التي كان قد طلبها من أوروبا) .. يا رب ، مع اي مخلوق مزمخلوقاتك الانبية ترينني أن أتمسسنت واناقش ؟ .. ف اليوم التالسين تلته لصنيتى وهو صاهب ممنسع هايًا في جنة خضراء لا يدري وفي كبير : 111 لا تفكر معـــــــــي الان بالمنة التي يعيشها وطننسا ، أيه ثو يعلم ان الحب قد ذهبت بقضية الابة ، الا ترى معسى أن الوطن العربى العبيب اعبسح بهاهة ماسة الى حركة غداد كبيرة وان عركة القداد هذه بعاجسة وزهور نابتات في الوهساد وفي الى مادة ، الى بندلية . أسادًا ولميلات ترفران غوقنا تبتصحبنا الكانبانك المانية لتقديها للعبسل القدالي العربي ؟ زد على : الت فتمالي نتماتق قبل ان نسكن في تصلقي بلغة لا افهيها ، تفكيي

قلت وقالوا

رايت الشعب يجوع ، يركسض

وراد لقبة العبشي ، غلم يجدهــا

مطوقاتك التي تفكر ترينسي أن ريح • • • وتساؤل! liate spin Lity ? ان نفسي تكاد تلوب هسرة ،

غير تفكيرك (كان يسجل على ورقة

معقى الاشياء التي طلبتها منسه

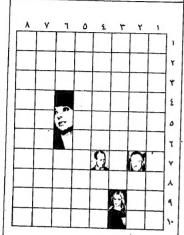
أهدى صديقاته الأوروبيات) ...

يا رب ۽ مع اي مقارق مسن

ومعلوياتي تتعرض للانهيسسار ـــ الرطن العزبي يعيش هالحرب ٧ ــ الاسم الذائي لصاهــــب مصيية كبرى ونعن لا زانسا --الرسم في المربع رقم ٢ عبوديا ... باوضامنا وسلوكنا التمسيرف -بمينين من جو المركة ، هلـي عتِن ۽ هيي ۽ شعوك ---مجرد الاعساس بهبوم الامكوالامها لم لعد لفيله

للد ساللي مرة يعض الاخوان والإسدةاء عن شكل الدورالطلوب القيام به في هذا المد رب ازاد المركة المبية الكرى النسس يفوضها الشب العربي ـ فــالاا كان هؤلاد الافوة والاستقــناد لان ردي طيهم هو ان خهرمالات العمل والفضال كلية > طالبــــــ انزار أساسية كارا يستطينسي ان يلعبها كل مقترب عربيه فلم اللمبة (منه) الاصال بالاسر المواتنا « الافارند » ومعاول ... الغامهم المدالة الاسأنية الاسي الهندي العدالة الصندي المنظم المنظم

بعنها : فعلي شتماس شبكة الملحق،



١ _ مباهبة الرسم في مربعات

٣ ــ ثلاث كلبات : يرجــع

) _ دولة أسيوية) فــــرب

ه _ عبيد الإرض ۽ مرافع __

٢ _ عاصبة عربية ، اغظنـــة

ر _ مكسها ثلاث كليسات :

و ... للظة هجاد) السام ...

. . و _ شرك ، الاسم الثانسي

للباهبة الرسم في مريعــــــي ٢

· . Lujus

انتيا

٢ ــ اعد المصرفين ــ

اجتاز ، افئية لرنده ـــ

عبوديا ـــ

عموديا: ر _ ثائب من جبل لبنان __ ٢ _ ماحب الرشم أن الديسع رتم) عبونيا) بوسيقي المائسي

---۲. ــ اربع کلبات : سسارق ، ارشد ؛ حاجز ؛ سائي --ع ــ احراب متشابهة ، تابر --ه ... اربع كلبات : اله عمرات چر) تعرب) للنبي ـــ

۲ ــ بشئ ؛ يقرب --٧ _ ماركة دخان اجنبي --لا ــ تمات وبصور ايطالي 🖪

عبوديا: ا ــ جورج بيبارد ـــ ر ـ جان سعادہ -. 11 a elisted ... ٧ - واضا بالبا -od (mat (see - Y - ja i jas ... y ا بر سابیه مبال ب) نہ جزائی (هوايسنداي) ،

- Ja e ast - a ر _ المحمول _ ح ال ــ مارولد واسن و 🖿 - 41) . play - Y

و ـ بودل م و اس -

المل السابق

· -- -- 0 ال و مباريها بد

يليق الإلوار الإسووعي ب بناحة ال

3

.9

الجميلة الذي يديره سام الجميلة الذي يديره سامسي صليبي ، هيأوا عرضا للازياء صبيبي ، هياوه عرضه هروية وذلك لتقديم التصاميم الجديدة ازميلهم الخياط التسائي جوزف قسطنطين ، الذي كان تلميذا سابقا في المهد ، ومن أم اكمل في باريس ٠٠٠

من تصميم حجار ، وهو تلميذ في قس و حديدا



« الزميلة بارهسسية مكتاس تعرفي(غسبان عام ٢٠٠٠ من المدن الناسي)



بالاضافة للازياء ، فقسد عرضت آخر تسريحات للشعر الزبن شكسرى الرُسم في المعهد • " العرض اتسى ناهما •••



من الكتان البني والبلوزة معلاة بكشاكش .



 سوزان بقسماطی فی نصنان مسئالتا الصيفي ۽ لوله اصفر نطبي صدره شبيس بن اللون الرظالي .

والمدير باللكر ، أن المللة النهراة

صروف تظهر البرة الأولى مع ارتة عم⁶

تبلقية , وقد قابت في الميد اللم ا

مهرجاتات بعلبك الدولية ببطولة بعرف

اشكسير وتشيكوان ووستمر تتبها أ الفايس والعثرين من هذا الثيد

في العسكاد القالم

ردود اخرى خوا اأنعة البسال العلي

اما مصرهية ((هيدا جابار)) الإنسا المسرعية الإران التي تقم على الله الإمريكية ، وهي الثبالية بن أنناع الراب tati items a par aments while

« العداد يلين بالكترا !! .



غالجي مروف ، مع وجه آخر من السرهية في مشهد من « هيدا جابار »

السرهية تقديها « فرقة يرينوس المصرح))



و السألة اليهود



لْبَتَقْيِينَ هُمْ : بِيتَر شَبِيعَه ، دانبِد كَالَّا 🐠 بدا على مسرح فيثيسيا نقديم مسرهية وگریگور مطابیان ، وقد اسموها اس ال هيدا جابلر ١٤ لايسن ، نتوم بيطولتها ماليري تقرجهم من مسرح « بريستول ارتفك مروف ، البثلة اللبنائية التي اشتهرت على انكظرا ، وساروا غيها خطرات جه السارح البريطانية ومشجعة ۽ هتي الان ۽

التي انشأت ؛ في الجامعة الاميركية ، وهسي أرقة مسرحية لبناتية نفسم للائسة مطلسين



عقري مع المرج
 المثل المرشيعة وموون أواروان ،

المحمد أو استطاع احدنا أن يعطي مورة رأسة من هذا الوضع الفابض، القرق، بدرة ، في وحل التصريحات إلما هست ربين و المد خالبا يلمن مستعمل الساحة و المناد خالبا يلمن مع رسه بين بقيسة الروس المنادي با قطاع الروس المناذي با قطاع الروس المناذي با المناد واحد أن القديمة تساوي القديم، عال ما يزيد ميانا أو احداد) المراد المنازع اباطرتها ، شاهنشاهيوها ، هي معنا ، ترافقنا كيفها اتجهنا ، انها راسمالنا الذي نورمها حيم الجهد ، الها والسهاف الذي نعتر به ، ولكنه كاسد ، مسع الاسسف ، مثل تفاح الكولدن والستاركن ، بالرغم من نرددها ، بتكرار واستبرار ، وكانها ((اللازمة)) لحياتنا المترمة :

لأن حسَّاب المقل لم يساو ، ولا مسرة ال هساب المسل لم يستو و و سرد المنا حساب البيدر ا ومع النا لسنا شاطرين في الحساب

رح الجمع » ولا في « الطرح » ولا فسي « النبية » ، فقط ، يبدو النا الماطرون في « النبية » ، فقط ، يبدو النا الماطرون في

(القبية) ، فقط ، يعد والعالمادون في (القبية) . فقط : ضرب تصريح بلصريح ، فراغ وضرب بصلحة ، وضرب فراغ . فراغ وضرب فراغ . فلكون القبية الله لمان مضروبا على ناقوخه من فراغ الضاربين والمضروبين : أمين !

ولا مرة عرفنا ماذا نريد وقلنا ماذا فريدا فقط 6 من قريبو 1

برهم، وردهس بيست بن شيا من الغرب ! فلك بستهل ينبو ، يتلجر ، ونحسن الشنع يه بعد حتى الان ؟ النسع ، وهذا يكمي ، . . علم ا المريعات وتصريحات (وشوغ بالله) ؟

نعن لبراد المصريدات ، ملوكها ،

أنظ ، معليش ، ما بيسايل ١

**.

* *

ر اسروب المحيات المسروب المحروة الدامسك حضرة السيدة الحياة المحترمة الدامسك الله لخرا الوطن • الله نَمُّ المُوفَّنَ .

بعد التحية والسلام و (الزوم ما لا يلزم)

بسرني ، في هذه «(المُنسبة السعيدة ») أن

أيمث اللك بوافر تحيلتي واستكري ملسي

تفاصيلك التفهة ألين لا هدف الها سحوى

سحوى الشهية والشمارة في داخل بعضا

من اللين يتمردون ملكة للنهم حقيقون .

عضرة الإنسة السيد المختبع التربح

اداجل الله ، ، ، المُنيا .

اداجل الله ، ، ، المُنيا .

اداجل الله ، ، المُنيا ، من المالغ وسمينا

ردامت الله ٥٠٠ يعيها ٥ يا ابرص • يا فارغا من الداخل وسمينا من المفارج: النا نرفضك جملة وتفصيلا •

ان يعفى با نسبه جديد ، هوبالقدل، مخد بن التراق بدا ... بدن القوع المؤذي جدا ... بدن التوج المؤذي جدا ... بدن التوج المخدود في جملا ندمت ... بدن المحدود التحديد المحدود المحدود المحدود التحديد المحدود المحد * * * سلوب اخراج لبنان من لبنان ه. سلوب اخراج لبنان من لبنان ه. سلوب اخراج التكيات الذي تعني المناب المركز من الكليات الذي لا تعنيضيا الملوب ان نقوم بسياحة أخرية في داخل المركز في داخل المولا من المبل أو موية غكرية السائية المركز رؤوسنا في الميال مثل التعاملة الذي الميال مثل التعاملة الذي المناب المال التعاملة الذي المناب المال التعاملة الذي المناب ولا مرة ، حتى أليقم ، شمّلنا المقـــل ونطينا الماطقة السطحية الرتجلة النسي المُعنا ا

لتضاملت المسية :

تضامفت المسية : ان كنت لا تدري فلك مسية او كنت تدري فالمسية اطلم (الله يتجنأ من هذا (الاعظم) :)

وقتل بمطلو جدوت هذا («الاعظم » أو يا هر «(اعظم » بله ما يا بد من مصارحت منعقد بطنا ومن «الامران » القين أسي القدما > كل وأحد منا يعد وين «الاهران القدي فاقعه » وين لم ين المحب و (إنالقار القري بالله ولا يقي) ؛ لا يسه و (إنالقار الذي بالله ولا يقي) ، لا يسه

عندها من ان يُنتزع الرصد عن افكارنــــا وافواهنا ، ونصبح اكثر جدية وواقعيــة واقل خوفا من «اليميع » الذي يمتقد كل واحد بيننا انه موجود في الأخر ؛

واحد بقده الله وجود في المعر ، او هذا ؟ او ان كل شيء غير شرعي ، مطلوب معه قاموس صغير يفسر معانسي الكلمات التي يتفوه بها المسؤولون ، فيفسر معنى ((كلنا متفقون)) وثلاً ؛ ومعنسسي معنی « حت منعون » مثلا ، ومعنــــــی

(« الحالة جیدة » والی ما هنالك من كلمات
وعبارات أخری تصلح لان تكون قرصــــا
لكل عرس ؟

ان خوفنا من المراحة هو انتهاك لحرمة

کنگ ا 'فعلا كيف ، فلنجرب حظنا ؛ نمعة جفت ٤ معجرت حققة ١ لا المراه لا معتم أله لا معتم الا بدر الحقيقة ١ لا المراه الم من مسووسه سعيد أرسهان أسي بان مستر أن يقوموا بها ، بل ، أن قعودهم علسي الكراسي دون القيام بأي عمل هــــو ((مؤامرة)) علينا وعلى مستقبانا •

** هذا المالم ،ككل ، هو مؤامرة علــــى عالم لا دخل له به اطلاقا ٠ بعضنا ، يدرك بحدسه ان « شيئا » ما هو موجود بن اجلنا ولكن آخرين سلبوه ،

هو بوجود بن اجسا واست احتري مسود ومحالوان التجره . انه امامنا ، ولا نصره ، وفي تفوسنا ولا نشعر به ، ذلك ان تراكم التفاهات مثل نظالته انتخابا جماها في طرق عسسن « أنكارنا الإخرى » الحقيقية ، " مسرد المحرى " الحقيقية ا أن رفضنا لاي هوار مع أي محاور هو أحد الأسباب التي تقهرنا وتجعلنا للقسدم الى الخلف ؟

عبالة حسابية سيطة : واحد بواهديد الثنين ، مع أن ، علنا ، تساوي هيشه المبلة ، احيانا ، علاة ، واحينا علاق ، واحينا لا تساوي شيئا ، وبالرغم بن أن المالم اصبح ، علميا ، على حدود الثمر ، علنا با زليا على حدود ملاحديد الثمر ، علنا با زليا اللي الثمي مناحدينا النسلة ، وادماداتا التي الثمي منحدا ، واتمها ، بالسنة المنا شعل تحد التعدا ، واتمها ، بالسنة المنا شعل تحد ماش كل شيء منبنا ومشنا نحن ١

3

لين الإوار الإيبوس بـ منعد ١٧٠ .